50

Ref. cop. 7L.

D

1579

ANTIQUITEITEN
OUDE EN MODERNE
SCHILDERIJEN
PERZISCHE KUNST

VEILING 5 MAART 1940
EN VOLGENDE DAGEN

DIRECTIE: S. J. MAK VAN WAAY

GEBOUW LEESMUSEUM, ROKIN 102, AMSTERDAM-C. . TELEF. 37538

Uit: „Paris-Midi" van 15 Januari 1940

L'HOTEL DES VENTES CONNAIT UNE VOGUE QUE LA GUERRE NE FAISAIT PAS PRÉVOIR.

L'Hôtel Drouot connaît depuis quelques semaines une activité que l'état de guerre ne nous mettait guère en mesure de nous faire espérer. On vend, on achète, on revend, on rachète. Les vacations succèdent aux vacations et le mieux qu'on puisse dire c'est que tout le monde est content. Les tableaux et en général les oeuvres d'art favorisent particulièrement ces ventes. Ainsi vendit-on tout récemment 19000 francs deux grandes peintures attribuées à Carle Vernet, „Halte de Chasseurs" et „La Cascade", et 135000 francs le „Portrait d'un savant", peinture attribuée à Ferdinand Bol. C'est à cette vacation la dernière de l'année '39, conduite par Me Bondu, que nous entendîmes ce savoureux propos.

Les meubles aussi sont en ce moment très demandés, meubles d'époque, s'entend. Une petite commode Louis XVI fut adjugée, le 29 décembre, 2050 francs et deux fauteuils également Louis XVI furent réclamés pour 4000 francs.

Les byoux sont aussi recherchés. Un petit pendentif orné de brillants s'enleva l'autre après-midi pour 10500 francs, un autre fut adjugé à 6150.

Ces chiffres ne sont pas énormes, direz-vous. Répétés à longueur de journée — car ce ne sont là qu'exemples isolés — ils indiquent au total de gros déplacements de capitaux. Depuis le début de janvier l'année s'annonce particulièrement active dans les études des commissaires-priseurs.

Le 5 janvier, la reprise des ventes s'annonça par la dispersion de deux tables romantiques, vendues 2600 francs, d'une commode Louis XVI qui atteignit 4950 francs, de deux glaces de style Louis XVI qui furent réclamées pour 1050 francs. Le 9 janvier un service à thé en argenterie fut adjugé par Me Warin 7800 francs.

Les peintres de l'école de Barbizon prennent aujourd'hui encore à L'Hôtel des ventes une revanche dont la guerre n'amoindrit point l'éclat.

CATALOGUS

VAN DE VEILING VAN

ANTIQUITEITEN
OUDE EN MODERNE SCHILDERIJEN
PERZISCHE KUNST

Omvattende: De Nalatenschap van nu wijlen
den Weled. Geb. Heer C. C. C. WARMOLTS te Amsterdam (2e deel)
Mevrouw B. voorheen te Berlijn
Belangrijke liquidatie van juweelen-onderpand
BUITENLANDSCHE VERZAMELING PERZISCHE KUNST EN MINIATUREN
VERSCHILLEND BINNENLANDSCH KUNSTBEZIT

OPENBARE VERKOOPING
OP DINSDAG 5 MAART 1940
EN VOLGENDE DAGEN

TELKENS DES VOORMIDDAGS TEN HALF ELF UUR
IN DE VEILINGZALEN VAN

GEBOUW LEESMUSEUM

ROKIN 102, AMSTERDAM - TELEF. 37538

KIJKDAGEN:

ZATERDAG 2 MAART, ZONDAG
3 MAART EN MAANDAG 4 MAART
TE VOREN TELKENS VAN 10 TOT 4 UUR

DIRECTIE: S. J. MAK VAN WAAY

VOORWAARDEN VAN VERKOOP.

- De verkooping geschiedt om contant geld met een opgeld van 12 % (twaalf) tegelijk met de koopsom te betalen ten kantore, in handen en tegen quitantie van verkoopster in gangbaar Nederlandsch geld, zonder eenige korting of inhouding.

- Alle goederen worden verkocht voetstoots zonder actie of refactie, in den toestand, waarin het te verkoopene zich op het oogenblik van de toewijzing bevindt.

- Omschrijvingen in den catalogus of overigens schriftelijk of mondeling gegeven, worden geacht naar beste weten van de zijde van verkoopster gedaan te zijn en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal op verkoopster of tot onttrekking aan de plichten van den kooper om de goederen tot zich te nemen en te betalen, zijnde de kooper in de gelegenheid zich te vergewissen omtrent den aard en den toestand van het te verkoopen goed.

- Onmiddellijk na de toewijzing zijn de verkochte goederen voor rekening en risico van den kooper en is elke reclame uitgesloten.

- De verkoopster heeft het recht bij de toewijzing van elken koop terstond geheel of gedeeltelijk betaling te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

- De kooper is verplicht de gekochte goederen tot zich te nemen en in ieder geval de gekochte goederen binnen acht dagen na de toewijzing te laten afhalen. De verkoopster behoudt zich het recht voor, om het verkochte niet af te geven zonder betaling. Ieder wordt geacht voor zichzelf gekocht te hebben, en de kooper zal zich dus niet op zijn lastgever kunnen beroepen.

- Indien de verkochte goederen niet afgehaald zijn binnen acht dagen, zoo is de kooper door dit feit zelf in gebreke en heeft de verkoopster het recht zonder eenige verdere ingebrekestelling den koop als nietig en ontbonden te beschouwen. De verkoopster heeft het recht de koopen, die niet afgehaald zijn, onmiddellijk of later in het openbaar of uit de hand te verkoopen; de nalatige kooper blijft echter aansprakelijk voor een mindere opbrengst en voor de kosten van verkoop, terwijl hij geen aanspraak op meerdere opbrengst kan maken.

- Indien bij een toewijzing van een koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijv. over den uitleg van plaatselijke gebruiken en bedingen, of vergissingen van den afslager, beslist hierover de verkoopster en heeft zij in ieder geval het recht den koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

- De verkoopster behoudt zich het recht voor, de volgorde der verkooping te wijzigen en nummers bijeen te voegen of te splitsen.

- De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Tijdens de veiling wordt niets afgeleverd.

INHOUDSOPGAVE.

VOLGORDE VAN VERKOOP.

Dinsdag 5 Maart 1940 des voormiddags half elf:

Oude Schilderijen	1—57
Schilderijen uit de Romantische School	58—104
Moderne Schilderijen	105—154

Dinsdag 5 Maart 1940 des namiddags twee uur:

Famille-Verte en Famille-Rose Porselein	327—385
Blauw Chineesch Porselein	386—453

ten 3 uur:

Juweelen, Paarlen, Goud	878—887
Zilver	888—960

Woensdag 6 Maart 1940 des voormiddags half elf:

Meubelen, Spiegels en Scheepsmodellen	187—292
Gothieke Sculptures	293—310
Klokken en Pendules	311—326

Woensdag 6 Maart 1940 des namiddags twee uur:

Gekleurd en Blauw Delftsch	454—544
Getijde-Boeken, Miniaturen, Klassieke Kunst	798—820
Oude en Moderne Gravures en Teekeningen	155—186
Perzische en Indo-Perzische Miniaturen	742—775

Donderdag 7 Maart 1940 des voormiddags half elf:

Perzische Kunst: Faïences. Syrisch Glas. Tegels. Wapens	666—741
Aziatische Kunst en Oost Aziatische Kunst	583—665

Donderdag 7 Maart 1940 des namiddags twee uur:

Gobelins	856—860
Koper, Brons, Tin	821—855
Europeesch Porselein en Aardewerk	545—582
Perzische Tapijten	776—797
Stoffen	861—877

Tijdens de veiling wordt niets afgeleverd.
Van half een tot twee uur wordt gepauzeerd.

Voor alle inlichtingen wende men zich tot de Directie of tijdens de Kijkdagen tot het „Bureau voor Inlichtingen" in de zalen.

Oude Schilderijen

1. JAN ASSELYN (1610—1660). — Italiaansch landschap. Op den voorgrond twee figuren. Met monogram geteekend. Doek H. 79, B. 69

2. HANS BOLLONGIER (1600—1664). — Witte dubbele anjer in een groen glazen kommetje. H. 30, B. 22

3. JAN BOTH (1610—1652). — Jager in een rotsachtig landschap onder hooge boomen. Voluit geteekend. Paneel H. 40, B. 50

4. RICHARD BRAKENBURG (1650—1702). — ,,Slofje onder". Het spel wordt gespeeld door een groot gezelschap heeren en dames in een herberginterieur. Doek H. 58, B. 78

5. J. F. VAN DOUVEN (Roermond 1656—1727). — Een paar portretten: Heer en Dame in Louis XVI costuums. Aan de achterzijde voluit geteekend en gedateerd: 1714. Doeken H. 85, B. 67

6. GODFRIED KNELLER (1646—1723) (toegeschreven aan). — Damesportret. De in het zwart gekleede rijzige vrouwenfiguur met witte dofmouwen, staat aan een tafel en houdt een gouden horloge in de hand. Doek H. 117, B. 93

7. GERARD DE LAIRESSE (1640—1711) (toegeschreven aan). — Het Oordeel van Paris. Paris en Mercurius onder een boom gezeten beoordeelen de drie godinnen Hera, Athenae en Aphrodite. Doek H. 144, B. 188

8. NIC. MAES (1632—1693). — Twee Familieportretten. Mr. Gerard Hooft. Hendriksz. en Elisabeth van Gheel. Danielsd. Getrouwd 4 September 1673. Volgens een veranderd achterschrift zou de beeltenis van de vrouw voorstellen Agatha Hasselaar. De portretten geschilderd in ovaal. Beide doek. H. 48, B. 40

9. TH. MICHAUD (1676—1765). — Italiaansch berglandschap met rivier; panoramatisch gezien. H. 27, B. 25

10. WILLEM VAN MIERIS (1662—1747). — Suzanna en de Ouderlingen. Voluit geteekend en gedateerd 1731. Paneel H. 40, B. 32

11. WILLEM VAN MIERIS (1662—1747). — ,,De fijne kam". Een moeder is bezig met ,,de fijne kam" het haar van een jongen te onderzoeken die met zijn hoofd in haar schoot ligt. Paneel H. 29, B. 25

12. PETER MONAMY (1670—1749). — Na den Slag. Eenige schepen zijn op de kalme zee brandend achtergelaten. Voluit geteekend. Doek H. 28, B. 75

13. CASPAR NETSCHER (1639—1684). — Portret van een jong rechtsgeleerde; in de rechterhand die op een tafel rust houdt hij een boek in perkamenten band. Fraai gesneden houten lijstje. Ovaal paneel. H. 27, B. 21

14. REINIER NOOMS (1623—1668) (toegeschreven aan). — Hollandsche koopvaarders verlaten onder volle zeilen een Levantijnsche haven. Doek H. 60, B. 88

15. ANTH. PALAMEDES (1601—1673). — In een interieur zingen en vermaken zich eenige dames en vendel-officieren bij luitspel.
Paneel H. 42, B. 53

16. BONAVENTURA PEETERS (1614—1652). — De Schipbreuk. Een schoener in stormweer is op de rotsen geworpen. De matrozen klimmen in de touwladders, anderen verzamelen zich op het achterdek. Rechts eenige geredden op de rotsen. Links een driemaster in nood, met de Hollandsche vlag in top. Paneel H. 35, B. 55
Collectie D. Komter.

17. PEETER JANSZ. QUAST (1606—1647). — De Pantoffelheld. Hij zit op een stoel bij een ton terwijl zijn vrouw achter hem staande, haar pantoffel dreigend opheft. Gesigneerd P. Q. Paneel H. 22, B. 18

18. P. P. ROOS (Rosa da Tivoli) (1657—1705). — Rustend vee met hun herder in glooiend en heuvelachtig terrein. Voluit geteekend. H. 38, B. 46

19. Monogrammist: J. S. (Jan Swelinck?) (XVIIde eeuw). — Italiaansch landschap waarin een herderin haar vee naar een drinkplaats leidt. Met monogram geteekend. Paneel H. 60, B. 74

20. DIRK STOOP (1610—1686) (toegeschreven aan). — Ruiter op een schimmel onder een rotsgewelf. Paneel H. 35, B. 29

21. BERNARD VAILLANT (1627—1675). — Jonge teekenaar. Een jongen met blond krullend haar bezig naar het pleister te teekenen. Voluit geteekend en gedateerd: 1658. Doek H. 115, B. 85

22. JOH. WAGENAAR. — Vruchtenstilleven met aapje. Voluit geteekend en gedateerd 17... Paneel H. 42, B. 54

---

23. ENGELSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Heerenportret.
Doek H. 53, B. 45

24. ENGELSCHE SCHOOL (XVIIIde eeuw). — Jonge cricketer. Eton-boy met een cricket-bat over zijn schouder. Fraai rond portret in de manier van Sir Henry Raeburn. Diam.: 32

25. ENGELSCHE SCHOOL (Omstr. 1750) (William Hogarth?). — Familiegroep. Een heer in zwarte frak met jabot, staat achter een dame die op een stoel zit; naast hen een jong meisje in wit costuum die een kluw garen in de hand houdt. Doek H. 125, B. 100

26. ENGELSCHE SCHOOL (Einde XVIIIde eeuw). — Heerenportret in ovaal.
Doek H. 78, B. 62

27. FLORENTIJNSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Meisjeskopje. In fraaie verguld houten gesneden lijst uit den tijd. Paneel H. 42, B. 30

28. FRANSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Interieur met drie trik-trak spelende edellieden. Paneel H. 15, B. 20

29. HOLLANDSCHE PRIMITIEF (Begin XVIde eeuw). — De evangelist Johannes op het eiland Patmos. School van Joachim Patinier. Paneel aan de bovenzijde afgerond. H. 36, B. 30

30. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Landschap. In de manier van Jan Mancadam. Paneel H. 28, B. 47

31. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Gezicht op een stad (Brielle?) met zeilende schepen op de rivier. In de manier van Jan van Goyen. Doek H. 37, B. 51

32. HAARLEMSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Portret van een lezende man. Paneel, van boven rond. H. 18, B. 15

33. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Jongedame in grijs costuum, tegen donkeren achtergrond. Zij liefkoost een jachthond. Doek H. 74, B. 60

34. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Herberginterieur met figuren. In de manier van Richard Brakenburg. Doek H. 30, B. 40

35. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Stilleven van poonen, roode kreeften en druiven. Doek H. 33, B. 55

36. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Eenden. In de manier van Jan Victors. Doek H. 62, B. 74

37. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Papegaai op een tafel met fruit en beker. Doek H. 75, B. 62

38. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Mars en Venus. Paneel H. 29, B. 23

39. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Het vinden van Mozes. Doek H. 58, B. 75

40. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Groote boom; doorkijk aan weerszijden op een ruïne en een heuvellandschap. H. 70, B. 98

41. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — De engel Raphaël verlost Tobias uit zijn ellende in den hof bij een tempel. Doek H. 142, B. 104

42. HOLLANDSCHE SCHOOL. — Twee schilderijtjes. Drinkers. In de manier van A. v. Ostade. Paneel H. 14, B. 13

43. **DE NACHTWACHT VAN REMBRANDT.**
Copie op ware grootte naar het beroemde schilderij.
Omlijst met een breeden houten lijst.
Het doek is gesigneerd: Rembrandt fecit 1645.
Het is waarschijnlijk dat J. A. B. Stroebel dit stuk in opdracht heeft geschilderd.
Doek. H. 360, B. 440.

44. JAN STEEN (copie naar). — Bij den chirugijn. Doek H. 36, B. 28

45. ITALIAANSCH PRIMITIEF (XVde eeuw). — Tegen een goud fond verrijst Jezus uit zijn graftombe, terwijl zijn linker voet op het deksel rust. Geflankeerd door twee engelen. Onduidelijk gesigneerd. Paneel H. 56, B. 41

46. ITALIAANSCHE SCHOOL (XVIde eeuw). — Madonna met het Kindeke op den schoot. Het Kindeke is gekleed in een wit koorhemd met rooden rozenkrans. Links van hen staat St. Franciscus. Paneel H. 45, B. 35

47. ITALIAANSCHE SCHOOL (XVIde eeuw). — Portret van de Heilige Catharina van Alexandrië. Patroonheilige van Venetië, van wetenschap, wijsbegeerte en welsprekendheid. Paneel H. 34, B. 25

48. ITALIAANSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Gastmaal. Aan een met een wit kleed gedekte tafel die met losse bloemen versierd is, zitten zes edellieden met hunne dames in feestelijke stemming bijeen.
Doek H. 113, B. 150

49. ITALIAANSCHE SCHOOL (Recco?) (XVIIde eeuw). — Stilleven van kreeften, visschen, brood, kruiken enz. Doek H. 61, B. 74

50. ITALIAANSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — De Heilige Familie.
Doek H. 52, B. 70

51. SPAANSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Damesportret.
Geparqueteerd paneel H. 48, B. 36

52. VLAAMSCHE SCHOOL (XVIde eeuw). — Verkondiging. In de manier van Rogier van der Weiden. Zijluik eener triptiek. Fraai.
Paneel H. 120, B. 47

53. VLAAMSCHE SCHOOL (Einde XVId eeeuw). — Susanna en de ouderlingen. In de manier van Jan van Hemessen.
Geparqueteerd paneel H. 62, B. 92

54. VLAAMSCHE SCHOOL (Einde XVIIde eeuw). — Avondlandschapje.
Paneel H. 15, B. 21

55. VLAAMSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw) (In de manier van Frans Francken). — Te midden der menigte is Jezus onder het kruis bezweken, terwijl de H. Veronica Hem den zweetdoek voorhoudt. Op den achtergrond Golgotha. Koper H. 55, B. 72

56. VLAAMSCHE SCHOOL (XVIIIde eeuw). — Groep van drie gevleugelde engelen-figuurtjes zwevend in het luchtruim. In de manier van P. P. Rubens.
Doek H. 145, B. 107

57. Panneau décoratif. Voorstellende een Pierrot-scène à la Fragonard. XVIIIde eeuw. Doek H. 148, B. 96

Schilderijen uit de Romantische School

58. FRIED. BECKER (1808). — Meisje in het woud. Voluit geteekend en gedateerd 1867. Omlijst. Aquarel H. 28, B. 21

59. C. F. BENDORP (1819). — Watermolen-weide bij Dordrecht. Voluit geteekend. Paneel H. 18, B. 30

60. J. C. DE BRUIJN. — Vruchtenstilleven. Voluit geteekend en gedateerd 1818. Doek H. 42, B. 34

61. REYNIER CRAEYVANGER (1812—1880). — „Markt te Haarlem". Op het marktplein met de St. Bavo als achtergrond is het marktdag met een groote drukte van boeren en boerinnen die bij fruit- en andere stalletjes hun inkoopen doen. Te midden van het gewoel een kermiswagen en een Noord-Hollandsche sjees. Het is interessant dat de verschillende Noord-Hollandsche kleederdrachten op dit schilderij zijn vertegenwoordigd en dat de schilder zelf zich te midden der drukte heeft afgebeeld. Voluit geteekend en gedateerd 1857. Doek H. 125, B. 170

62. J. CLUVER. — Zomer. — Winter. Twee schilderijtjes. Pendanten. Voluit geteekend. Paneel H. 17, B. 23

63. FR. DEFREGGER (Omstr. 1850). — Beiersch meisje. Paneel H. 30, B. 23

64. C. DREIBHOLZ (1799—1874). — Stil water. Voluit geteekend. Paneel H. 21, B. 27

65. CH. DUBOIS (1766—1837). — Kasteelruïne bij een bosch. Voluit geteekend. Paneel H. 38, B. 58

66. DUITSCHE SCHOOL (Omstreeks 1850). — Met de honden bij een konijnenhol. Paneel H. 16, B. 27

67. P. DYFFORD. — Nachtelijke brand van een boerenhoeve aan het water gelegen. In de manier van Aert van der Neer. Voluit geteekend en gedateerd 1885. O.I. inkt op blauw papier. Omlijst. H. 40, B. 51

68. ENGELSCHE SCHOOL (Omstreeks 1850). — Familiegroep. Een dame zittend op een rood fluweelen sopha; links staat een jong meisje in wit tullen japonnetje, rechts zit een jongetje met een hoepel. Een park met fontein als achtergrond. Interessant voor het costuum uit dien tijd. Doek H. 182, B. 145

68a. AD. EVERSEN (geb. 1818). — Straatje met gedeelte van oude kerkmuur in den winter. Eenige personen drijven handel in de besneewde straat. Voluit geteekend. Paneel H. 26, B. 20

69. H. R. VAN DER FLIER (Baarn 1827). — Weidehoekje met twee schapen en een lam. Voluit geteekend. Paneel H. 23, B. 35

70. G. H. GÖBELL (Raalte 1786—Deventer 1833). — Boerenwoning in een bosch met rechts een vaart en eenige boeren zittend op omgekapte boomen. Voluit geteekend en gedateerd 1829. Doek H. 52, B. 72

71. P. H. — Stormachtig weer. Paneel H. 24, B. 34

72. G. J. HOFFMANN (1833—1873). — Zeilende schoener. Voluit geteekend. Paneel H. 15, B. 18

73. HOLLANDSCHE SCHOOL (XIXde eeuw). — Zeilende tjalk op het woelige Y met het silhouet van Amsterdam op den achtergrond. Paneel H. 28, B. 40

74. S. VAN HOORN. — Winterlandschap. Voluit geteekend. Paneel H. 27, B. 36

75. ABRAHAM HULK (1813—1892). — Stadsgezicht. Groote steenen toogbrug liggend over een binnenhaven met schuiten. Voluit geteekend en gedateerd 1840. Doek H. 48, B. 38

76. A. HULK (1813—1892). — Havengezicht bij ondergaande zon. Voluit geteekend. Paneel H. 23, B. 40

76a. JOHAN JELGERHUIS R.zn. (1770—1836). — Landschap met gezicht op Haarlem uit het Noorden. Op den voorgrond een gedeelte van de muren van het oude joodsche kerkhof. Voluit geteekend en gedateerd 1833. Doek H. 38, B. 49

77. M. A. KOEKKOEK (1807). — Haan en kippen achter een schuur. Voluit geteekend. Doek H. 26, B. 36

78. JAN DE LANDSHEER (1750—1828). — Portret van een jager in Schotsch costuum. Voluit geteekend. Paneel H. 46, B. 38

79. LOUIS MEYER (1809—1866). — Havenhoofd met zeilschepen en stoomboot. Met monogram geteekend. Doek H. 35, B. 50

80. LOUIS MEYER (1809—1866). — Rotsachtige kust met schepen op zee. Voluit geteekend. Doek H. 30, B. 47

81. J. E. MOREL. — Landschap op de Veluwe in den zomer. Voluit geteekend. Paneel H. 32, B. 28

82. H. W. M. — Boomrijk landschap. Met monogram geteekend. Paneel H. 90, B. 76

83. ONBEKENDE MEESTER (± 1800). — Zeeslag bij Aboekir in 1806 door Generaal Nelson gewonnen. (a) Aanval der Fransche vloot. (b) Zegepraal der Engelsche vloot en het verbranden der Fransche schepen. Twee schilderijen. Ovale vorm. Metaal H. 56, B. 74

84. ONBEKENDE MEESTER (XVIIIde eeuw). — Berglandschap bij maanlicht, door een stroom doorsneden. Doek H. 22, B. 25

85. ONBEKENDE MEESTER. — Heuvelachtig landschap met een houten brug over de stroomversnelling van een beekje. Paneel H. 70, B. 56

86. A. J. VAN PROOYEN (1836). — Winter. — Zomer.
Twee fraaie schilderijtjes. Pendanten. Voluit geteekend. Paneel H. 11, B. 20

87. GEORG ANDRAS ROTH (Amsterdam 1809—1887). — Bergachtig landschap onder een donkere onweerslucht. Voluit geteekend.
Doek (beschadigd) H. 82, B. 102

88. A. SALOMON (1853). — Familiegroep. Voluit geteekend en gedateerd 1853. Doek H. 72, B. 90

89. C. J. SCHMETTERLING. — Twee stillevens van vruchten. Eén is voluit geteekend en gedateerd 1826. Omlijst. Aquarellen H. 22, B. 27

90. ALFRED VON SCHÖNBERGER. — Twee berglandschappen. Pendanten. Voluit geteekend. Paneel H. 22, B. 32

91. J. C. SPOHLER. — IJsvermaak. Doek H. 44, B. 65

92. J. C. SPOHLER. — Stadsgezicht. Voluit geteekend. Paneel H. 20, B. 15

93. J. C. SPOHLER (1811). — Havengezicht bij ondergaande zon. Voluit geteekend. Paneel H. 23, B. 30

94. CORNELIS SPRINGER (1817—1891). — Straat in Leeuwarden met enkele wandelaars en arreslee. Oost-Indische inkt en bruin. Omlijst. H. 25, B. 20

95. BRUNO VAN STRAATEN Jr. (1786—1870). — Zomerlandschap met boerenhoeve. Aan de achterzijde voluit geteekend. Paneel H. 25, B. 35

96. L. STRECKEN. — Fjord in den zomer, met toeristen. Voluit geteekend.
Doek H. 84, B. 71

97. H. G. TENCATE (1803—1856). — Stadsgezicht bij maanlicht.
Doek H. 31, B. 37

98. JOSEPH THOMA (Belgische meester). (XIXde eeuw). — Zomer. — Winter. Twee landschappen. Pendanten. Voluit geteekend. Paneel H. 25, B. 47

99. EUG. VERBOECKHOVEN (1798—1881). — Glooiend weidehoekje met koeien, schapen en geiten, met hun herder. Blauwe zomerlucht. Voluit geteekend en gedateerd '47. Paneel H. 34, B. 44

100. W. VERSCHUUR (1812—1874). — Ruiter op een schimmel gezeten die aan een paar bedelaars een aalmoes geeft. Voluit geteekend. Omlijst.
Gouache H. 30, B. 24

101. Monogrammist H. W. — Koeien in de weide bij een boschrand. Met monogram geteekend. Paneel H. 34, B. 44

102. Monogrammist W. F. W. — Twee stillevens van vruchten en bloemen.
Beide paneel. H. 13, B. 20

103. A. J. VAN WIJNGAARDEN (1808—1887). — Bosch. — Heide. Twee schilderijtjes. Pendanten. Voluit geteekend. Paneel H. 14, B. 22

104. ONBEKENDE MEESTER. — Zomer- en Winterlandschap. Beide paneel H. 20, B. 26. — Fruitstalletje. Paneel H. 28, B. 23. Tez. 3 st.

Moderne Schilderijen

105. LOUIS APOL. — Houtkar in den winter. Voluit geteekend. Aquarel met dekverf. Omlijst. H. 25, B. 16

106. LOUIS APOL. — Maangezicht in den winter. Voluit geteekend. Aquarel met dekverf. Omlijst. H. 16, B. 19

107. LOUIS APOL. — Houtrijders in den polder. Voluit geteekend. Aquarel met dekverf. Omlijst. H. 16, B. 25

108. W. BILDERS. — Oude eikenboomen in een waterrijk landschap. Voluit geteekend. Paneel H. 44, B. 54

109. TH. DE BOCK. — Veluwzoom met korenland. Met monogram geteekend. Karton H. 13, B. 15

110. A. BONGERS. — Marktdag op de West-Nieuwmarkt te Amsterdam. Voluit geteekend. Omlijst. Gekleurd krijt H. 47, B. 59

111. NICO CEVAT. — Kreek waarin enkele schepen liggen te laden in een polder. Voluit geteekend. Doek H. 80, B. 60

112. GUSTAV COURBET? (1819—1877). — Zeer fraaie schets van een boer, die met zijn werkpaarden huiswaarts keert en onderweg een herder met een kudde schapen ontmoet. Doek H. 44, B. 55

113. G. DERKSEN. — Kinderfeest onder hooge boomen op den Brink. Voluit geteekend. Omlijst. Aquarel H. 50, B. 68

114. H. A. DIEVENBACH. — Meisje met appelenmand. Voluit geteekend. Doek H. 52, B. 44

115. FRED. DU CHATTEL. — Avondstond. Een landweg tusschen moestuinen met een kerktoren tegen de door de ondergaande zon beschenen rossige lucht. Links een scheidingssloot. Voluit geteekend. Doek H. 40, B. 56

116. EDUARD FRANKFORT. — „Langs den Weg". Op het erf van een boerenwoning staat een bedelares die een zuigeling in een schouderdoek draagt, terwijl een klein meisje haar aan haar rokken vast houdt. Voluit geteekend. Doek H. 130, B. 100

117. TH. GOEDVRIEND. — Stilleven van een blauwe kom en groene kelderflesch. Voluit geteekend. Doek H. 47, B. 37

118. BERNARD DE HOOG. — Jonge moeder in een Larensch interieur. Voluit geteekend en gedateerd 1899. Doek H. 31, B. 41

119. FRANS HUIJSMANS. — Panoramatisch gezicht op de landerijen bij Schoorl. Voluit geteekend. Paneel H. 30, B. 40

120. CHARLES JACQUE (1813—1894). — „La Bergerie". Een klein meisje voedert schapen in een schaapskooi. Voluit geteekend. Omlijst. Zwart en wit krijt H. 28, B. 21

121. JAN DE JONG. — Zittend vrouwelijk naakt; voor een draperie. Doek H. 123, B. 70

122. J. F. STERRE DE JONG. — Larensch interieur met figuren. Voluit geteekend. Doek H. 40, B. 32

123. W. A. KNIP. — Boerendeel waarin een boerin aan katjes melk voert. Voluit geteekend. Doek H. 50, B. 60

124. C. KOPPENOL. — Weide met witte ganzen onder een rij beukenboomen. Voluit geteekend. Doek H. 39, B. 50

125. E. LIGTELYN. — Gezicht op Loenen a. d. Vecht. Op een der eerste herfstdagen waarbij het bruin reeds het groen der boomen kleurt, ligt in de bocht van de Vecht het dorpje Loenen, waarvan de kerktoren hoog tegen de zomerlucht afsteekt. Op den voorgrond het gladde wateroppervlak, waarin boomen en huizen zich weerkaatsen. Voluit geteekend. Doek H. 60, B. 100
Zie de afbeelding.

126. GERARD MULLER. — Goudvisschen in een aquarium. Voluit geteekend. Omlijst. Pastel H. 60, B. 45

127. GERARD MULLER. — Algerijnsche kouba. Voluit geteekend. Omlijst. Aquarel H. 33, B. 46

128. W. NOORDIJK. — Oude boerenschuur en brandhout. Voluit geteekend. Paneel H. 28, B. 36

129. JEAN FRANÇOIS RAFFAËLLI (Parijs 1850). — Straat in Parijs. Voluit geteekend. Pastel H. 46, B. 60

130. PAUL VAN DER VEN. — De Brouwersgracht te Amsterdam. Voluit geteekend. Doek H. 36, B. 72

131. C. VERSCHUUR. — Brabantsche hoeve met waterput. Voluit geteekend. Doek H. 50, B. 60

132. L. v. d. VLIST. — Groene gemberpot met roode muurbloemen. Voluit geteekend. Paneel H. 48, B. 36

133. C. VREEDENBURGH. — Vrachtboot in lossing aan de kade van de Maatschappij „Nederland" te Amsterdam. Voluit geteekend en gedateerd 1930. Doek H. 60, B. 90

134. J. H. WEISSENBRUCH. — Koeien in den polder onder wilgenboomen. Voluit geteekend. Omlijst. Aquarel H. 19, B. 32

135. C. WESTERMAN. — Oude korenmolen op een begroeide terp. Met monogram geteekend. Doek H. 62, B. 50

136. J. H. WIJSMULLER. — Gezicht in het Gijn. Voluit geteekend en gedateerd 1875. Doek H. 30, B. 52

137. P. DE ZWART. — Vlonder over een poldersloot en vee in de weide. Voluit geteekend. Doek H. 46, B. 64

---

138. H. GIDDING. — Weide met dorpskerkje. Voluit get. Aquarel omlijst. H. 27, B. 39

139. HOVENY. — Paarden en artisten bij hun kermiswagens. Voluit geteekend. Doek H. 60, B. 80

140. N. JÉROME. — Twee landschapjes met vee en figuren. Beide voluit geteekend. Paneel H. 21, B. 40

141. TOON KELDER. — Circus-parade. Doek H. 61, B. 46

142. FEDOR VAN KREGTEN. — Zwartbonte koe aan den plas. Voluit geteekend. Doek 40 × 61

143. TILLY MOES. — Orchideeën. Voluit geteekend. Paneel H. 48, B. 39

144. v. d. POL. — Drie waterverf-teekeningen.

145. C. TILLAG. — Ossenwagen in de poesta. Voluit geteekend. Doek H. 60, B. 80

146. PIET VAN WIJNGAARDT. — Roode en gele zonnebloemen. Voluit geteekend. Doek H. 80, B. 60

147. G. M. EDEN. — Zeilschip. — JOZEF ISRAELS. — Bij het vuur. Omlijst. Tez. 2 st.

148. A. WEISS. — Stilleven; aquarel. — S. DE N. — Avond-landschap; aquarel. Tez. 2 st.

149. GALLUS E. HENSCHEL. 1903. — Volendamsch meisje. Aquarel. — ONBEKENDE MEESTER. — Vrouwenportret. Tez. 2 st.

150. T. G. MEISSNER. — Stilleven. — A. W. SCHOON. — Twee waterlandschappen. Tez. 3 st.

151. G. DERKSEN. — Vier studies van landschappen. Eén is voluit geteekend. Paneel H. 35, B. 45; Tez. 4 st.

---

152. JOHN F. HULK. — Moeder-eend met haar jongen in een vijver tusschen waterlelies. Doek H. 40, B. 60

153. JOHN F. HULK. — Op de hazenjacht. Een jager legt op een haas aan, die door een paar honden achtervolgt wordt. Voluit geteekend. Doek H 60, B. 36

154. L. HUYGENS. — Koeienstal. Voluit geteekend. Paneel H. 40, B. 50

Oude en Moderne Gravures en Teekeningen

155. W. ALEWYN naar R. — Vier teekeningen in O.I.-inkt en sepia, in één mahoniehouten lijst, voorstellende verschillende typen van jachthonden. Elke teekening voluit gesigneerd. 20 × 16

156. ONBEKENDE MEESTER. — Gebed voor den maaltijd in de manier van Adriaan van Ostade. Aquarel. Omlijst. H. 15, B. 12

157. J. A. PORTAIL. — Gezelschap dames en heeren in Louis Seize costuums in een park. Zw. en w. krijt op blauw papier. H. 28, B. 21

158. H. SAFTLEVEN. — Heuvelachtig landschap. Getimmerte aan een sloot. Twee omlijste sepia-teekeningen.

159. A. TJERKS. Ao. 1763. — Gravures en kranten. Boerenbedriegertje. O.I.-inkt en sepia. Omlijst. 41 × 30

160. P. V. f. (Paul Veronese?). Italiaansche School. XVIIde eeuw. — Jezus op bezoek bij Maria en Martha. Sepia. H. 26, B. 66

161. Figuur-studies in de manier van GOLTZIUS. H. 15, B. 25.

162. Biddende non. — Lezende dame. — Studie van een hand op een kussen. Drie oude teekeningen, waarvan twee omlijst..

163. Boerenwoningen aan een dijk. In de manier van J. van Goyen. — Roeibooten in een vaart. In de manier van S. van Ruysdael. Twee oude teekeningen.

164. Ornament-teekeningen. Twee stuks in een lijst. H. 46, B. 40

---

165. Kopergravure uit den Atlas van P. FOUQUET: „Gezicht van de Nieuwe Waalen-Kerk tot Amsterdam". Omlijst. 24 × 34

166. Vier kopergravures. Amsterdamsche Stadsgezichten o.a. Nieuwe Zijds Huijs. — Zitten Huijs. — Hortus Medicus e.a. Tez. 4 st.

167. „Gezigt van de Leuvehaven te Rotterdam". — „Oudezijds of St. Olofs Kapel". — Drie kleine gravures uit Rademaker. Tez. 5 st.

168. „Cupid and Euphrosine". — Ovale kopergravure. — Twee oude teekeningetjes. Tez. 3 st.

169. Twee moderne gekleurde gravures. Soiron naar G. Morland. — „A Tea Garden". — „St. James's Park". Omlijst met zwart glas. Fo.

170. Moderne gekleurde gravure. E. Bell naar G. Morland. — „Breaking the Ice". Omlijst met zwart glas. Fo.

171. P. GIRARDET naar LOUIS KNAUS. — „La Cinquantaine". Zwarte Goupilgravure in vergulde lijst. 53 × 80

---

172. BARTA. — Wolgasleepers. Zwart krijtteekening. Omlijst. H. 45, B. 61

173. LEO GESTEL. — Vrouwekop. Rood en zwart krijt. Voluit geteekend en gedateerd 1930. 23 × 18

174. MATHIJS MARIS. — Potlood-studies door M. Maris in drie lijsten; à double face.

---

175. M. A. J. BAUER. — Een Bazar. Get. Oml. Cat. v. W. No. 116. No. 39 v. d. opl. 1889. 16 × 14

176. M. A. J. BAUER. — Olifanten in Hyderidab. Get. Oml. Cat. v. W. No. 89. No. 24 v. d. opl. 1895. Uitverkocht. 12 × 17

177. M. A. J. BAUER. — Paleisingang. Get. Oml. Cat. v. W. No. 87. No. 12 v. d. opl. 1890. Uitverkocht. 18 × 14

178. M. A. J. BAUER. — Het Graf van Akbar. Get. Oml. Cat. v. W. No. 83. No. 98 v. d. opl. 1902. Uitverkocht. 12 × 16

179. M. A. J. BAUER. — Een Hindoetempel. Get. Oml. Cat. v. W. No. 30. No. 47 v. d. opl. 1897. Uitverkocht. 16 × 12

180. M. A. J. BAUER. — Oostersch Interieur. Get. Oml. Cat. v. W. No. 32. No. 57 v. d. opl. 1890. Uitverkocht. 12 × 15

181. DAAN BOUT. — Ploegers. Ets. Gesigneerd. Omlijst. 20 × 35

182. JAN BOON. — Panorama van Amsterdam. Ets. Omlijst. Gesigneerd. H. 35 × 132

183. TH. VAN HOYTEMA. — Map met folio litho's. Dierstudies. Bevattend: Ibissen en Kwak. — Angora konijnen. — Steenuil en Torenvalk. — Apen. — Zilverreigers. — Luguaan. Tez. 6 st. en titelplaat

184. TH. A. STEINLEN. — Parijsche vrouwentypen. Een paar zwarte litho's. Omlijst. Beide door Steinlen gesigneerd. H. 56, B. 37

185. J. H. TOOROP. — Twee reproducties in één lijst. Met eene verklaring van Mevrouw Toorop-Hall.

186. A. R. ZORN. — Jonge vrouw in négligé. Ets met eigenhandige signature. H. 20, B. 15

Meubelen - Spiegels Scheepsmodellen

187. Eikenhouten Vierdeurs-Kussenkast op bolpooten. De deurpaneelen bewerkt met palissander- en ebbenhout. In de kap drie maskers. Op de stijlen drie cherubijnenkopjes. Op de laden drie leeuwenkoppen en op de stijlen van de onderkast drie cartouches en drie gesneden vruchtenmotieven. Zeer fraai oorspronkelijk meubel. Renaissance. H. 230, B. 190
Zie de afbeelding.

188. Palissanderhouten porseleinkast. Recht model met toogkap waarin een ronde spiegel met geslepen ornament. In de onderkast twee deuren en in de bovenkast twee deuren ieder met negen ruiten. Glazen zijden. XVIIIde eeuw. H. 218, B. 197

189. Notenhouten porseleinkast met rechte kap. In de onderkast twee deurtjes; in de bovenkast twee deuren ieder met zes ruiten en vier toogjes; glazen zijden. Queen Anne. XVIIIde eeuw. H. 190, B. 155

190. Notenhouten porseleinkast. Recht model met platte kap. In de onderkast één deur, in de bovenkast een deur met zes ruiten. Glazen zijden. XVIIIde eeuw. H. 180, B. 130

191. Eikenhouten gothiek bahut; de voorzijde met twee deuren ieder met vier boekpaneelen en gesmeed ijzeren beslag. H. 130, B. 210

192. Gothiek eikenhouten kastje met één deurtje en ijzeren gesmede scharnieren. Gerestaureerd. H. 100, B. 88

193. Modern eikenhouten bahut op steunhoogte in gothischen stijl. H. 130, B. 156

194. Satijnhouten kabinet met Chineesche lakpaneelen in de beide boven- en in de beide onderdeuren. Verder versierd met marqueteriewerk en inlegwerk van strikken en guirlandes. Recht vierkant model. Louis Seize. H. 220, B. 160

195. Rozenhouten secretaire sluitend met twee cylinder-schuiven waaronder een uittreklade als schrijfcasette. In de onderkast twee deurtjes. Met fijne houtsoorten ingelegd. Louis Seize. H. 165, B. 108

196. Zeer fraai mahoniehouten kabinet. Louis Seize. De timpan-kap evenals de beide deuren en de schuine zijde zijn met snijwerk versierd. Drie laden met verguld bronzen beslag in de onderkast. H. 235, B. 160

197. Mahoniehouten Louis Seize boekenkastje met twee deurtjes met groen gaas bekleed; blokrandje onder het blad; en één lade. H. 55, B. 100

198. Mahoniehouten Louis Seize buffet. De onderkast sluitend met twee deurtjes als cylinder-schuiven. Het blad is opklapbaar, waarin een étagère. Bladmaat: 95 × 52

199. Eikenhouten hoekkast. Kwart-rond model. De beide deuren in paneel bewerkt. Empire. H. 210

200. Groote gothieke sierkist op lossen voet. De voorzijde van de kist bewerkt in drie paneelen met intarsia-snijwerk versierd, evenals de voorplint van den voet. Zeer bijzonder en oorspronkelijk meubel. Tirol. XVde eeuw. H. 100, L. 185, B. 60

201. Groote eikenhouten Geldersche deelkist met uitvoerig gesmeed ijzeren beslag en sleutel-entree. Het beslag is met aluminimum-verf bestreken. XVIIIde eeuw. H. 63, B. 114

202. Mahoniehouten trumeau-spiegelkast met tors-kolommetjes en zaagwerk versierd. Biedermeyer. H. 175, B. 78

203. Mahoniehouten consôle-kastje. In de onderkast twee deurtjes; in de rechte bovenkast eveneens twee deurtjes. H. 160, B. 100

204. Mahoniehouten penantkastje met twee deuren en daarboven één lade. Met koperen bieswerk ingelegd. Empire. B. 92

205. Mahoniehouten buffet. In het opslaande blad, een étagère. Twee deurtjes in de onderkast. Biedermeyer. Bladmaat: 116 × 54

206. Mahoniehouten dressoir. Louis Seize. Op vier gecanneleerde pooten waartusschen een voetblad. Met koperen biesjes ingelegd. Eén lade met koperen beslag. Bladmaat: 84 × 40

207. Mahoniehouten buffetje met opstand. Op vier rechte pooten door een voetblad verbonden. Biedermeyer. H. 130, B. 70

208. Mahoniehouten dienkastje op vier pooten. Bladmaat: 62 × 40

209. Eikenhouten apothekers-hangkastje met twee deurtjes. Van binnen diverse laadjes. Renaissance. H. 52, B. 59

210. Wit gelakt hangporseleinkastje met één deurtje waarin vier ruiten. Glazen zijden. H. 73, B. 87

211. Een paar fauteuils van notenhout op gebogen pooten, door een gebogen kruis verbonden; de armleuningen zijn op dezelfde wijze gevormd. Bekleed met antieke Vlaamsche gobelin. (Verdure) Engelsch. Begin XVIIIde eeuw.

212. Fauteuil Louis Treize van notenhout; op vier gedraaide pooten door een gedraaid kruis verbonden; gebogen armleuningen op gedraaide stijltjes. Bekleed met tapisserie „au gros point" met een medaillon „au petit point", voorstellend: „De ontvoering van Europe". Hollandsch. Begin XVIIIde eeuw.

213. Serie van zes fraaie palissanderhouten stoelen. Zoowel de rechte pooten die door dubbelsporten onderling verbonden zijn als de ruggen, geheel uit gedraaide stijlen samengesteld met gesneden fronton. Hollandsch. Begin XVIIIde eeuw. Bekleed met groene gestreepte moiré-zijde uit latere periode.

214. Serie van zes mahoniehouten Empire stoelen. Ingelegd met koperen bieswerk en ruitvormige plaquette van ebbenhout in de rugleuning. Met modern leerdoek bekleed.

215. Mahoniehouten canapé. Empire. Op griffioenklauwen. Met koperen bieswerk en ruitvormige plaquette ingelegd. Als voorgaande stoelen. L. 180

216. Serie van zes Louis Seize mahoniehouten stoelen met medaillonruggen. De regels en de pooten met snijwerk versierd. XVIIIde eeuw.

217. Een paar notenhouten tabouretten op vier torsgedraaide pooten door vier tors-sporten onderling verbonden. Renaissance. Zittingmaat: 68 × 53

218. Buitengewoon fraai en geheel origineel **Ameublement,** bestaande uit twee fauteuils en zes hooge-rug stoelen. De fauteuils met torsgedraaide stijlen in den rug en ook de pooten, die aan de voorzijde met een gesneden plint versierd zijn. De bekleeding is bij de eene fauteuil, oude groene trijp, bij de andere de oorspronkelijke rottingen zit en rug. Overigens evenals de stoelen versierd met engelenfiguurtjes en festoenen. De stoelen zijn alle met de oude rottingen zittingen en ruggen. „King Charles". Omstreeks 1700. Zonder restauraties. Hoogst zeldzaam voorkomende in deze samenstelling.
Zie de afbeeldingen.

219. Een paar Biedermeyer mahoniehouten fauteuils met rood trijp bekleed.

220. Kinderstoeltje met roode trijp bekleed. Gedraaide stijltjes in den rug die zwart gelakt zijn met verguld ornament.

221. Twee stoelen Louis Quinze. Open ruggen met snijwerk versierd; bekleed met moderne roode damast.

222. Eikenhouten vestibule-bank. Recht model aan de voorzijde en op de drie voorpooten met Renaissance-motieven gesneden. Los lederen kussen. L. 180, B. 40

223. Rozenhouten poudreuse (Make-up meubeltje) met vide-poche en laadjes. Van binnen een kapspiegeltje. Op vier gebogen pootjes. Louis Seize.

224. Mahoniehouten ronde tafel op drie-vlakkigen voet met voetblad. Empire Diam.: 103

225. Mahoniehouten Empire trumeau met wit marmeren blad. Spiegel-achterwand. Verguld bronzen montures. Bladmaat: 40 × 96

226. Mahoniehouten zeer rijk gesneden trumeau; een spiegel in den achterwand. Biedermeyer. Bladmaat: 110 × 50

227. Satijnhouten halfrond tafeltje op drie rechte pooten. De onderzijde met een opengewerkt galerietje versierd. Met bieswerk ingelegd. Louis Seize. Twee laadjes. B. 72

228. Mahoniehouten Engelsche dien-klaptafel; op twee schraagpooten met boven- en onderblad. Bladmaat: 56 × 56

229. Mahoniehouten ronde serviestafel op kolom met driesprant. Queen Anne. Diam.: 74

230. Mahoniehouten serviestafel op vier gebogen pooten. Eén lade met koperen beslag. Queen Anne. Bladmaat: 78 × 48

231. Mahoniehouten halfronde trumeautafel met koperen monturen. B. 96

232. Mahoniehouten hangoortafel met twee halfronde afhangende bladen. Een lade. Bladmaat: 100 × 81

233. Eikenhouten rond bijzettafeltje op drie gebogen pooten door een driehoekig voetblad verbonden. Diam.: 53

234. Ovale serviestafel op vier pooten. Bladmaat: 92 × 62

235. Eikenhouten muzieklessenaar. Opschuifbaar. Op kolom met driesprant. Empire.

236. Mahoniehouten rond bijzettafeltje op torskolom met driesprant. Diam.: 52

237. Mahoniehouten rond breitafeltje. Op voetblad. Diam.: 38

238. Mahoniehouten breitafeltje. Kluwbakje rond de kolom. Diam.: 43

239. Mahoniehouten Louis Seize speeltafel, van binnen met groen laken. B. 80

240. Mahoniehouten halfronde speeltafel van binnen met groen laken bekleed. Biedermeyer. B. 84

241. Mahoniehouten speeltafel op vier gedraaide pooten. Van binnen met groen laken bekleed. Bladmaat: B. 82

242. Mahoniehouten vierkante speeltafel. Van binnen met groen laken bekleed.

243. Mahoniehouten penant tafeltje; gewelfd model. Bladmaat: 65 × 35

244. Mahoniehouten kwik-barometer met inlegwerk van blokjes en schelp van satijnhout. Blank metalen schaal met het adres van: A. Peia. Louis Seize.

245. Mahoniehouten Louis Seize kwik-barometer met timpankap. Kwartkolommetjes op de hoeken. Metalen schaal met het adres: A. Rebalio, Rotterdam.

246. Mahoniehouten kwik-barometer. Ronde metalen schaal. Rond waterpas en dito spiegeltje. H. 100

247. Vierkante wortelnotenhouten theestoof met deksel. In den voet twee laadjes. Geel koperen binnenbak. Louis Seize.

248. Mahoniehouten ovale gekuipte theestoof. Met vier geelkoperen banden en dito binnenbak.

249. Mahoniehouten kinder-ladetafeltje met drie laadjes en koperen beslag. Louis Seize.

250. Achtpuntige mahoniehouten ster met koperen biesjes ingelegd en met dito rozet versierd.

251. Iepenhouten spinnewiel. Compleet.

252. Mahoniehouten stoof met koperen hengsel. — Twee voettabouretten. — Twee theeblaadjes. Tez. 5 st.

253. Twee diverse mahoniehouten gueridons. Louis Seize en Biedermeyer.

254. Mahoniehouten stereoscoop met cartonnen en glazen platen.

255. Vitrinekastje. Wit laqué met verguld snijwerk versierd. Van binnen twee glasplaten. XVIIIde eeuw. H. 72

256. Eikenhouten beschilderd Friesch plat kuipje. Met zinken binnenbak als jardinière.

257. Renaissance snijstuk (fronton van een kast). — Drie eikenhouten cariatiden: twee Romeinen en een Vrouwefiguur. Tez. 4 st.

258. Palissanderhouten kapstok met drie knoppen. Renaissance. L. 56

259. Twee verguld houten appliques met spiegel-inzet. Louis Quinze. H. 63

260. Twee verguld houten appliques met spiegelinzet. Rijk bewerkt.

261. Mahoniehouten documentenkist. Met koperen handvatten en monturen. Louis Seize. 27 × 52 × 30

262. Rozenhouten likeurkelder op vier ivoren pootjes. — Ovaal mahoniehouten presenteerblaadje. — Vier mahoniehouten gedraaide breikuipjes. Tez. 6 st.

263. Palissanderhouten theedoos waarin drie Fransch porseleinen flacons. Omstr. 1850.

264. Vijf diverse mahoniehouten theedoosjes.

265. Twee mahoniehouten theedoosjes met koperen bieswerk ingelegd. Empire.

266. Mahoniehouten likeurkelder waarin twee glazen flacons. — Mah. theedoosje. Tez. 2 st.

267. Rozenhouten kistje met borduurgarnituur. — Koperen tafel-garenwinder. — Mah. pijpenstandaard. — Mah. theekistje. — Pippelhouten theedoosje. Tez. 5 st.

268. Groot plat schildpadden étui voor zilveren schepwerk.

269. Groot schildpad étui voor theezilver. Op ivoren pootjes.

270. Schildpadden étui voor theezilver. — Dito étui voor lepeltjes. Tez. 2 st.

271. Schildpadden theekistje. — Dito lepeldoosje. Met facetgeslepen glazen deksels. Tez. 2 st.

272. Schildpadden lepeldoos. — Dito theedoosje met glazen deksel. — Dito snuifdoosje. Tez. 3 st.

---

273. Chesterfield canapé en twee bijbehoorende clubzetels. Bekleed met gebloemde zijden damast: Reseda-fond met crème bloemen. Hierbij drie bijbehoorende kussens. Lengte canapé: 201

274. Moderne notenhouten ronde tafel met grijs marmeren blad. Zeer fraai bewerkt in Louis Seize stijl. Hierbij twee bijbehoorende medaillonfateuils bekleed met groene velours. Tez. 3 st.; Tafelblad diam.: 88

275. Een ovaal en twee vierkante groen-velours kussens passend bij voorgaand garnituur. Tez. 3 st.

276. Groote moderne notenhouten vitrine-kast zeer fraai bewerkt in Louis Seize stijl. In de onderbak, drie laden. Van binnen twee glasplaten en de achterwand is met groene zijde bekleed. H. 175, B. 160

277. Moderne vergulde gesneden tabouret met gestreepte gegaufreerde trijp.

278. Moderne vergulde gesneden houten Louis Seize groote staande schemerlamp, versierd met ramskoppen en guirlandes. Ingericht voor electrisch licht.

279. Moderne satijnhouten vierkante theestoof met geelkoperen binnenbak. Roodkoperen waterketel en comfoor.

280. Modern eikenhouten bordenrekje in Renaissance-stijl. L. 66

---

281. Louis Seize spiegel in verguld houten gesneden lijst. De fronton bestaat uit een pijl- en vlambundel in gestrikt lint. H. 165, B. 70

282. Schoorsteenspiegel in gesneden houten Louis Quinze lijst. Fraai. XVIIIde eeuw. H. 140, B. 90

283. Spiegel in verguld houten gesneden Louis Quinze lijst. H. 150, B. 81

284. Spiegel in gesneden notenhouten lijst met vergulden eierlijst afgezet. H. 112, B. 72

285. Kuifspiegeltje in eikenhouten lijst. Queen Anne. H. 72

286. Een paar penantspiegels. Vergulde pâte-lijsten met fronton. H. 185, B. 33

287. Spiegel in vergulde pâte-lijst. H. 112, B. 70

288. Penantspiegel in mahoniehouten lijst. Biedermeyer. H. 102, B. 34

289. Vierkante spiegel in vergulde pâte-lijst. Biedermeyer. H. 101, B. 52

290. Twee vierkante spiegels in vergulde pâte-lijst. Biedermeyer. H. 89, B. 52/49

291. Spiegel in vergulde pâte-lijst. Empire. H. 112, B. 61

---

292. Vijf diverse scheepsmodelletjes onder stolpen. — Engelsche kotter. Tez. 6 st.

Gothieke e. a. Sculptures

293. **Altaar** op voet met twee openslaande luiken. In het midden bevindt zich „en haut relief" de gepolychromeerde houten groep Maria ten Drieën. De luiken vertoonen links de Heilige Apollonia van Alexandrië (Patroonheilige tegen tandpijn) en rechts de Heilige Ottilia, die een boek in haar hand draagt waarop twee oogen. Het altaar is van binnen blauw met stergewelf en verguld ingegrifde achterpaneelen, met Gothieke ajourbewerkte spitsbogen versierd.
Neurenberg. XVde/XVIde eeuw.
H. 175, Breedte met geopende luiken 180.
Zie de afbeelding.

294. St. Rochus, patroon der pestlijders; als pelgrim; vertoont zijn wond, die door een engel geheeld wordt. Links van hem zijn hond, die hem dagelijks zijn brood bracht; geplaatst op een console van gesneden acanthusbladeren in den stijl der „flamboyant-gothiek". De consôle vormt het bovenstuk van een processiestaf en heeft vermoedelijk toebehoord aan een „Confrèrie de St. Roch", voor wier leden zij bij processies ten tijde van pest-epidemieën werd rondgedragen.
Bourgondisch werk. XVde eeuw. Notenhout. H. 44
Zeer zeldzaam; alleen in het „Musée de Cluny" te Parijs, bevindt zich een dergelijk stuk.
Zie de afbeelding.

295. Groot en zeer fraai notenhouten beeld, voorstellende de H. Karel de Groote. Over zijn harnas draagt hij een schoudermantel; zijn rechterhand steunt op een tweehandsch zwaard, terwijl hij in de linker de rijksappel met kruis draagt.
Zuid-Duitsch; begin XVIde eeuw. H. 129
(Ofschoon Karel de Groote nooit heilig verklaard is, wordt zijn vereering te Aken door de H. Kerk toegelaten).
Zie de afbeelding.

296. Lindenhouten beeld voorstellende Maria (als Pleureuse) staande te voeten uit; de mantel over het hoofd geslagen valt in wijde plooien tot op den grond. De handen voor de borst gevouwen.
Rijnsch, begin XVIde eeuw.
Zie de afbeelding.

297. St. Rochus, patroon der pestlijders, als pelgrim, verzorgd door een engel. Zijn hondje brengt hem zijn dagelijksch brood. „Ecole de Troyes", Fransch, begin XVIde eeuw. Origineele polychromie. Notenhout. H. 95

298. Paus, gekroond met tiara, in de linkerhand een opengeslagen boek. Zijn mantel valt in plooien neer. „Ecole d'Amiens". Fransch. XVde eeuw. Oude polychromie. Notenhout. H. 105

299. St. Johannes (onder het kruis). De Heilige staat te voeten uit en met gevouwen handen. Zijn blik is opwaarts gericht met een extatische uitdrukking. Fraai geplooide mantel. Gepolychromeerd eikenhout. Hollandsch. Einde XVIde eeuw H. 112

300. Madonna. Groote notenhouten groep, voorstellende de zittende Mariafiguur die het naakte Kindeke staande op haar schoot houdt. Vlaamsch. XVIde eeuw. H. 80

301. St. Sebastiaan, aan een boom gebonden; het lichaam met pijlen doorschoten. ,,Ecole de Lyon"; notenhout met resten der oude polychromie. Fransch; eind XVde eeuw. Zeer fraai. H. 35

302. Profeet staande in biddende houding. Dennenhout, met het oorspronkelijke verguld. Fransch; begin der XVIIIde eeuw. H. 30

303. Een profane vrouwenfiguur staande te voeten uit in gedrapeerd costuum. Zij houdt een opengeslagen boek in haar rechterarm. Bourgondisch. XVIde eeuw. H. 60

304. Groote terra-cotta buste van een apostelfiguur. Johannes(?). Hij is gehuld in een wijden mantel en in zijn handen houdt hij een gevouwen palmtak. Italië. XVIde eeuw. Op moderne paarse pluche socle. H. 65

305. Kruisbeeld op modern houten kruis. Zuid-Duitsch. XVIde eeuw. H. 42

306. Madonna met het kindeke Jezus in den arm. Gepolychromeerd, terracotta. XVIde eeuw. H. 25

307. Jezus als man van smarten. Hollandsch. XVIde eeuw. Origineele polychromie. H. 24

308. Houten beeldje voorstellende een schermer in aanvalshouding. Fransch. XVIIde eeuw. Molière-figuur. H. 37

---

309. Zandsteenen tuinbeeld door Deny (1790—1844). Het stelt Hercules voor staande te voeten uit. Zijn rechterhand rustend op zijn knots; over de linkerarm draagt hij de leeuwenhuid. Gesigneerd: DENY. H. 120

310. Een ronde zandsteenen gevelsteen, voorstellende een wapenschild met vier opgaande slangen gevat in een krans van vruchten. Italiaansch in de manier van Luca della Robbia. XVIde eeuw. Diam.: 55

Staande Klokken en Pendules

311. Notenhouten Staande Klok met toogkap waarop twee engelen-figuren en een Mercurius benevens een vlam-vaas. De wijzerplaat (z.g. „volle plaat") geeft aan: uur, minuten, seconden, de datum, de dag der week met voorstellingen in vakken, de teekens van den Dierenriem, terwijl de maanstanden boven de plaat uitgaan. Notenhouten rechte kast met knieën. Adres: F. N. Boyon, Amsterdam. H. 250

312. Wortelnotenhouten Staande Klok. Vierkant model met torenkap, waarop drie vergulde beelden. Torskolommetjes langs de zijkanten. De wijzerplaat geeft aan: uur, minuten, seconden en den datum. H. 265

313. Eikenhouten Staande Klok van recht model met een toogvormige kap, die rijk met snijwerk versierd is. Luiksch. XVIIIde eeuw. Het uurwerk met het adres van Laloir à Liège. H. 270

314. Staande Klok met orgelspeelwerk in mahoniehouten kast met een kap in antieken ogivalstijl. Geheel houten wijzerplaat. Empire. H. 260

315. Mahoniehouten Engelsche tafelklok met speelwerk. Toogvormige kap. Op vier bronzen pootjes met bronzen festoenen op de hoeken. De wijzerplaat geeft uur, minuten en seconden aan, benevens de maanstanden. Daar boven twee wijzerplaatjes met „Chime" en „Not chime" en de namen der zes airs. Adres: John Taylor London. H. 70

316. Staartklok. Eikenhouten kast. Beschilderde wijzerplaat.

317. Een paar groen en verguld bronzen Louis Seize candelabres, gevormd door een staande vrouwenfiguur, die de drie lichtarmen dragen. H. 63

318. Verguld bronzen Empire pendule onder stolp en op voet. Naast de uurwerkkast staat een Engeltje met tuingereedschappen. H. 43

319. Kleine ovale Empire pendule. Naast het uurwerk een fontein en een vrouwenfiguur met gebroken kruik. Fraaie reliefs. H. 24

320. Verguld bronzen Empire pendule. De uurwerkkast wordt bekroond door een Ceresfiguur. H. 35

321. Verguld bronzen Empire pendule. Naast de uurwerkkast een jongetje, dat een hondje mooi laat zitten en een molentje. H. 36

322. Wit marmeren Empire pendule. Het uurwerk wordt gedragen door vier ronde zuiltjes. H. 42

323. Palissanderhouten pendule op vier torsgedraaide kolommetjes. Uurwerk met verguld bronzen reliefrand en breeden compensatieslinger. Louis Philippe. H. 47

324. Garnituur bestaande uit groote verguld bronzen pendule. Louis Philippe. Het uurwerk wordt geflankeerd door twee zittende griffioenen en een paar verguld bronzen cassolets. Louis Philippe. H. 63/43

325. Een paar verguld bronzen cassolets in den vorm van Romeinsche urnen; ieder voor één kaars. H. 27

326. Coupe van geel marmer met bronzen urn. Empire. H. 24

Famille Verte, Famille Rose e. a. Chineesch Porselein

327. Famille Verte schaal. Décor: Hengselmand met bloemen; rand in vakken met bloemwerk. Eerste kwaliteit. Met cachet in blauw gemerkt. Kang-hsi. Diam.: 28

328. Fraaie Famille Verte schaal. Lotosvormig décor in vakken met vogels en bloemen. Buitenrandje met vakken waarin vlinders. Gemerkt: Roos. Kang-hsi. Zeer licht barstje. Diam.: 28

329. Famille Verte gewelfd hengselketeltje met hoog opstaand porseleinen geel hengsel, gevlochten rotting imiteerend. Décor: Hengselmand en bloemwerk met uitvoerig vulwerk aan de schouders. H. 18

330. Famille Verte vierkant hengselketeltje met hoog opstaand porseleinen geel hengsel, gevlochten rotting imiteerend. Reliefrozetten versierd met vogels en bloemen. Kang-hsi. H. 19

331. Famille Verte kastkom. Aan de buitenzijde ,,zeemleer"kleurig (chamois). Van binnen een ingegrifd décor van lotostakken. Diam.: 19

332. Famille Verte theekop en schotel. Décor: Diverse emblemen. Kang-hsi.

333. Famille Verte étagère-flesch (double-gourde). Décor: Hengselmand met bloemen en emblemen. Bovenstuk van het halsje hersteld. H. 24

334. Famille Verte trekpot van glad, rond model. Décor: Bloemen en vogels. Met zilveren montuur. Kang-hsi.

335. Famille Verte trekpot. Décor: Dahlia's en chrysanten. Fraai. Kang-hsi.

336. Twee Famille Verte schoteltjes. Décor: Zittende Chinees bij een brug. Fraai randje. Kang-hsi.

337. Famille Verte koffiekannetje met hoogen tuit en oor. Met verguld bronzen klepdekseltje. Kang-hsi. H. 20

338. Famille Verte geribde theekop en schotel. Van buiten zeemleer-kleurig (chamois). Décor: Bloemen en vlinders. Gemerkt met cachet in blauw. Kang-hsi.

339. Twee Famille Verte Actieborden. Opschriften: ,,Wi op Uytrecht of nieuw Amsterdam". — ,,Weg Gekke Actionisten", benevens harlekijn-figuren. Chine de Commande.

340. Een paar Famille Rose haantjesborden. Décor: Twee haantjes in gevechtshouding op een rots. Fraaie volle rand. Eerste kwaliteit.

341. Famille Rose haantjesbord. Décor: Haantje in medaillon. Volle rose rand met vulwerk en bloemvakjes.

342. Een paar Famille Rose borden. Décor: Mand met bloemen. Volle rand met rose en turquoise servetwerk en bloemkelken.

343. Een paar diepe borden. Famille Rose. Décor: Chrysantentak bij een verdord blad. Rand in lambrequins met bloemkelken en kwasten. Een barstje.

344. Vier fraaie Famille Rose achtkantige borden. Décor: Chrysantentak. Rand met uitvoerig vulwerk en zwarte contours.

345. Een paar achtkantige Famille Rose borden. Décor: Vazen, emblemen en bloemwerk bij een verdord blad. Rand in lambrequins met vulwerk en bloemkelken. Een barstje.

346. Famille Rose hengselmand bord. Décor: Hengselmand met fraaie bloemen. Volle rose rand met witte pruimebloesems en vakjes met emblemen.

347. Famille Rose opengewerkt schaaltje. Décor: Dame zittend in een park, zich vermakend met een haantje. Diam.: 22

348. Een paar Famille Rose borden. Décor: Geel hertje bij een bak met vruchten onder bloemen. Fraaie rand in lambrequinvorm.

349. Serie van zes Famille Rose borden. Décor: Jardinière met bloemen. Rand van meidoorntakken in „pâte sur pâte".

350. Eierschaal bordje. Décor: Landschap in „encre de Chine". Rand met vakken waarin blauw geëmailleerde draken en zeer fraai Famille Rose buitenrandje. Onbeteekenend barstje.

351. Famille Rose étagère-stelletje van vijf. — Twee zeer fraaie étagèrepotjes met deksels. Haantjes-décor. Tez. 7 st.

352. Drie Famille Rose half-eierschaal kopjes en drie schoteltjes. Divers. Tez. 6 st.

353. Serie van vijf kopjes en vier schoteltjes. Capucijnerkleurig met geëmailleerd bloemwerk. Tez. 9 st.

354. Famille Rose trekpot. Roode chrysanten en bloemkelken op een zwart (z.g. „lakmoes") fond. H. 13

355. Famille Rose kopje en schoteltje. Half-eierschaal. Décor: Roode chrysanten in vakken op zwart fond. Kopje met zeer licht barstje.

356. Poederblauw (bleu fouetté) schaal met een Famille Verte stervormige rozet met bloemen bezet. Gemerkt: Schelp. Diam.: 28

357. Poederblauwe (bleu fouetté) rolwagen met verguld dessin. Kang-hsi. H. 25

358. Poederblauw étagère-koffiekannetje met hoogen tuit; (barstje in den hals). — Dergelijk étagère-trekpotje. Tez. 2 st.

359. Twee Famille Rose kopjes en twee schoteltjes. Rose perkjes op licht blauw fond. Tez. 4 st.

360. Een paar Famille Verte borden met gegolfde randen. Décor: Vogel op bloeiende pruimetak. Rand van ijzerrood met wit dessin. Twee barstjes. Diam.: 27

361. Famille Rose schotel. Décor: Bloemwerk op een afgerolde kakemono. Diam.: 29

362. Een paar schoteltjes. Décor: Het Oordeel van Paris. Geëmailleerd porcelaine de commande.

363. Famille Rose theebusje met relieftakjes en deksel. — Melkkannetje met deksel. Tez. 2 st.

364. Drie diverse gekleurde schaaltjes met geschulpte randen. Met hetzelfde gekleurde bloemdécor versierd. Diam.: 21/23

365. Kwan Yin, zittend op een rots met een kindje op haar schoot. Blanc de chine. Kien-Long. H. 27

366. Serie van zes blanc de Chine saké-kopjes met relief bloemwerk versierd. Hierbij een bekleede schrijn.

367. Vier kopjes en vier schoteltjes. Blanc de Chine. Drie barstjes.

368. Een paar Blanc de Chine zittende tijgers.

369. Blanc de Chine liggend paardje.

370. Blanc de Chine liggend doghondje.

371. Sang de Boeuf vaas. Kien-Long. Aan den hals gerestaureerd. H. 32

372. Groote Wapenschotel. Vol décor van kylins, en roode bloemen op een blauw fond. Hersteld aan den rand. Diam.: 52

373. Schotel. Décor in rood, blauw en verguld van gestyleerde lotoskelken. Diam.: 38

374. Gekleurde schotel. Décor in rood, blauw en verguld van een rozet en bloemwerk. Gemerkt: Bloem in dubbelen ring. Diam.: 39

375. Scheerbekken van ovalen vorm. Bloemdécor in rood, blauw en verguld. L. 30

376. Twee diverse mandarijnen-trekpotten, w.o. een met geëmailleerde figuratieve voorstellingen. H. 15

377. Een paar étagèrefleschjes met blauwe en koperrood vlinders. Aan de halsjes hersteld. H. 11

378. Serie van acht z.g. Imari schaaltjes, met geschulpten rand. Décor: Vogel onder een pijnboom. Fabr.: Fizen. Diam.: 21

379. Vijf hooge Imari koffiekoppen en vijf schotels. Divers.

380. Serie van negen theekoppen met deksels en onderschotels. Modern Japansch eierschaal. Drie deksels ontbreken. Omstr. 1875.

381. Twee terra-cotta groene bananen met groene en gele glazuur. Een puntje hersteld. Natuurlijke grootte.

382. Kom. Sung-stijl. — Twee Japansche kommen, divers. — Drie moderne kopjes en twee schoteltjes. Tez. 8 st.

383. Modern wit porseleinen beeld, voorstellende de Arhat: Pan-Sho-Chia. H. 40

384. Modern Japansche Kwan-Yin figuur. Wit aardewerk. H. 34

385. Een geëmailleerd porseleinen hoofdsteun. Modern.

Blauw Chineesch Porselein

386. Lijzen-Stel van Vijf, bestaande uit drie potten met deksels en twee bekers met verbreeding in het midden. Décor: Staande damesfiguren (lijzen) bij een bloembak op voet. Vliegende draken (fang-hoans) aan de schouders der potten. Met de zes merken van Keizer Tch'ing-hoa gemerkt. H. 28
Zie de afbeelding.

387. Fraaie blauwe flesch met een décor voorstellend een draak zoekend tusschen het zeewier naar den Gewijden Paarl. Gemerkt met dubbelen ring. H. 43

388. Stel van drie flesschen. Versierd met verschillende emblemen in vakken. Zeer fraaie kwaliteit. H. 26/22

389. Lijzen-bussepot. Décor van twee dames spelend met eenige kinderen in een park. Houten opengewerkt deksel. Gemerkt: Dubbele ring. H. 22

390. Bussepot met opengewerkt houten deksel. Décor: Heilig man op een kylin gezeten, voorafgegaan en gevolgd door dienaren. H. 21

391. Een paar puntfleschjes. Décor: Treurwilg en bloemen. H. 19

392. Groote diepe schotel. Z.g. „Lampet". Décor van een bereden krijgsman die een heilig man bezoekt. Uitvoerige rand. Ming-periode. Wan-li. Diam.: 48

393. Groote diepe schotel. Z.g. „lampet". Décor: Een hoogwaardigheidsbekleeder die audiëntie verleent. Fraaie volle rand. Ming-periode: Wan-li. Diam.: 48

394. Groote diepe schaal (lampet). Décor: Vechtende faisanten op een rotsplateau. Rand in vakken met bloemen en vogels. — Schaal. Décor: Bloemwerk rond een rozet. Barstjes. Tez. 2 st. Diam.: 48/40

395. Schaal. Décor: Wilde ganzen op een plateau onder bloemen. Rand in vakken met emblemen en bloemstengels. Ming-periode: Wan-li. Diam.: 35

396. Diepe schotel. Décor: Groote jardinière met planten omgeven door een rand in vakken met emblemen en bloemstengels. Ming-periode: Wan-li. Diam.: 37

397. Schaal. Décor: Kolibri en insect. Rand in vakken. Ming. (Wan-li). Diam.: 36

398. Schaal. Décor: Bloemwerk. Bruin gecraqueleerde glazuur. Ming. Diam.: 34

399. Schaal. Vogels op een rotsplateau onder bloemen. Rand in vakken. Ming-periode: Wan-li. Diam.: 35

400. Zeer fraaie gebombeerde kastkom met een décor van lijzen, palmen en bloemwerk. Zes merken van den Keizer Kang-hsi. Eerste kwaliteit. Diam.: 21

401. Een paar fraaie gebombeerde kommen met golfpuntranden. Lijzen e.a. figuratief-décor en bloemtakjes. Zes merks. Tch'ing-hoa. Een barstje. Diam.: 22

402. Klapmutskom met fraai figuratief décor en Chineesche tekst. Met de zes merken van Keizer Kang-hsi. Eerste kwaliteit. Diam.: 16

403. Twee diverse zesmerks kastkommen. Décors: Laotse zittend tusschen bloembakken. — Draken in golven. Beide met barstje. Diam.: 21

404. Bussepotje met opengewerkt houten deksel. „Hawthorn" décor. Bloesems op krakend ijs. H. 16

405. Bussepotje. Gestyleerd asterdécor. Houten dekseltje. H. 15

406. Platte klapmutskom met breeden rand. Fraai bloemdécor en vogels met vulwerk ontleend aan de gewijde Bijl (Hache sacrée). Met cachet gemerkt. Diam.: 28

407. Een paar platte klapmutskommen met breede randen. Ongeveer als die in voorgaand nummer beschreven. Diam.: 22

408. Een paar gepunte Nankin-schotels in lotoskelkvorm. Décor: Badende negers. Rand met bloemtakken bezet. Diam.: 29

409. Test-kom. Zeskantig model. Décor: Bloemwerk. Zesmerks (Sioun-te). Latere periode. Diam.: 19

410. Serie van zes dubbele borden met een hengselmanddécor. Late periode. Diam.: 26

411. Serie van zeven dubbele borden met een hengselmanddécor. Late periode. Diam.: 29

412. Twee diepe borden en vijf platte. Décor: Lijzen en zotjes. Late periode. Tez. 7 st.

413. Schotel. Stervormige rozet in het midden omgeven door gestyleerd lotosmotief. Diam.: 39

414. Schotel. Décor: Gestyleerd stervormig motief en fraai buitenrandje van puntwerk. Gemerkt: Bloem. Diam.: 35

415. Een paar achtkantige schotels. Décor: Chrysantenstruik bij een balustrade en bloeiende boom. Diam.: 36

416. Een paar schotels. Décor: Kakemono en vazen met bloemen in uitvoerig vulwerk. Diam.: 29

417. Een paar dubbele borden. Décor: Spelende kinderen in een tuin onder toezicht van een heer en dame. Fraaie rand.

418. Drie fraaie gebombeerde lijzenschaaltjes. Décor: Lijsjes en bloemtakken afwisselend in vakken. Gemerkt: Fu (Jade). Diam.: 15

419. Twee lijzenbordjes. Zesmerks. Décor: Drie dames onder een boom. Een licht barstje.

420. Klein tafel-kommetje. Bergblauw. Gemerkt: Roos. Diam.: 16

421. Een paar platte klapmutskommen. Décor: Medaillon met bloemen op een rots. Rand met emblemen en vulwerk. Gemerkt: Fu (Jade). Diam.: 21

422. Een paar gepunte schaaltjes van gebombeerd model. Décor: Bloemen op rotsen. Gemerkt: Fu (Jade). Diam.: 22

423. Een paar schaaltjes ongeveer als die in voorgaand nummer beschreven, doch kleiner. Diam.: 17

424. Een paar bordjes. Décor: Dignitaris en dienstknecht met vliegenklap. Fraaie rand. Zesmerks. Kang-hsi.

425. Gebombeerd kastkommetje. Bloemdécor. Zesmerks. Tch'ing hoa. Diam.: 15

426. Lijzenbord en Schaaltje met bloemwerk, lotosvormig gebombeerd. Beide met barstje. Diam.: 27

427. Een paar schaaltjes in den vorm van een lotos-kelk. Bloemdécor in vakken. Diam.: 23

428. Serie van zes gebombeerde schaaltjes. Bloemdécor. Ook aan de achterzijde versierd. Een barstje. Diam.: 22

429. Drie gebombeerde schaaltjes. Bloemdécor en rand in vakken. Gemerkt: Theeblaadje. Diam.: 22

430. Twee fraaie zesmerks roombordjes. Décor: Chineesche karakters en emblemen. Twee barstjes.

431. Serie van zes dubbele borden met het z.g. „schoolmeester-dessin". Volle rand van uitvoerig servetwerk. Zesmerks.

432. Serie van zestien étagère kopjes en negentien schoteltjes. Capucijner met blauwe perkjes. Een kopje met defectje. Tez. 35 st.

433. Etagère koffiekannetje met dwarsoor. — Twee ronde doosjes met deksels. Divers. Tez. 3 st.

434. Etagère-koffiekannetje. — Twee dito kleiner. — Trekpotje. — Kommetje. Divers. Tez. 5 st.

435. Schaal. Versierd met het z.g. „biesbosch-décor". Ook de achterzijde versierd. Diam.: 28

436. Hoog koffiekannetje met montuur. — Nankin vaasje. — Theebus met zilveren dop. Tez. 3 st.

437. Vier kleine lijzen-étagèrepulletjes (één hersteld). — Vijf kleine capucijner étagère pulletjes. — Een blauw dito. Tez. 10 st.

438. Bussepot met houten opengewerkt deksel. Décor: Taoistische heilige op een kylin gezeten voorafgegaan en gevolgd door banierdragers. H. 18

439. Etagère-trekpotje versierd met het gezochte „Fransche-punt" (guipure) décor.

440. Lijzen porseleinen étagère trekpotje. Lotosvormig gebombeerd. Gemerkt met het Theeblaadje.

441. Groote kastkom. „Nankin-blauw". Matwerk met blauwe reliefs van landschappen. Diam.: 26

442. Een paar platte schalen. Décor: Puntig medaillon met gestyleerde chrysanten en rand van scepterkoppen. Aan de achterzijde: wolkenvlokken en emblemen. Diam.: 28

443. Flesch van peervormig model. Décor: Dignitaris aan zijn toilet; bedienden neven hem. Gemerkt: Theeblaadje. H. 18

444. Een paar klapmutskommen. Décor: Vliegende reigers, bloemwerk en emblemen in den rand. Gemerkt: Klanksteen. Diam.: 16

445. Bussepotje met houten deksel. Décor: Vogels op bloeiende takken, en eenige figuren. H. 19

446. Een paar gebombeerde schaaltjes. Décor: Bloemstengels in vakken. Gemerkt: Cachet. Diam.: 15

447. Twee bussepotjes met divers décor en diverse houten dekseltjes. H. 18

448. Een paar dubbele borden; vol bloemdécor. — Een paar dito. Décor: Ruiter te paard. Latere periode. Twee barstjes. Tez. 4 st.

449. Vier schalen; alle met barst. — Een langwerpig assiet. — Zes kopjes en zes schoteltjes. — Diep bord. — Kopje. — Suikerpotje met deksel. Tez. 19 st.

450. Twee zonnebloemborden. — Vier borden; wijsgeeren. — Schaaltje en Bord. Vijf barstjes. Tez. 8 st.

451. Vier diverse kommen, zoowel van model als van décor.

452. Schotel. Décor: Bloemwerk. Gemerkt: Klanksteen. — Modern Japansch bordje. Tez. 2 st.

453. Balusterpotje zonder deksel; bloemdécor. — Een paar moderne pulletjes met ijzerrood in het blauwe décor. Tez. 3 st.

Gekleurd en Blauw Delftsch

454. Stel van Drie, bestaande uit een pot en twee flesschen. Décor in Chineeschen stijl van gestyleerde lotosbloemen en blauwe lambrequins aan de schouders. H. 32/30

455. Stel van Vier, bestaande uit twee potjes met deksels en twee bekers. Zeskantig model. Décor: Bloemwerk. Een beker hersteld. H. 26

456. Stelletje van Vier. Zeskantig model met vlambundels op de deksels. Eén vlambundel ontbreekt. Vol bloemdécor. Gemerkt: de Klauw. H. 25

457. Een paar zeer fraaie theeboomschotels met golfpuntranden. Gemerkt: B. P. (Fabr. „de Blompot" P. van der Burgh 1759). Diam.: 35

458. Zeldzame waaierschotel met kartelrand. Gemerkt: Ipkan (G. Brouwer 1759). Diam.: 34

459. Theeboomschotel met golfpuntrand. Gemerkt: C. B. (Cornelis de Berg. Pltb. De Ster). Diam.: 31

460. Schotel. Décor in Chineeschen stijl der Wan-li schotels. Diam.: 34

461. Schotel. In een blauw fond is een wit bloemdécor uitgespaard. Gemerkt: Grieksche A. (I. van Duyn). Diam.: 35

462. Een paar zeer fraaie gekleurde staande koeien. Vroege modellen; omstr. 1700. Geëmailleerde bloemdekken **met zwart,** en nekkransen. Groene grasveldjes met reliefs en blauwe randjes. Au grand feu. Onbeteekenende herstellingen aan oortjes en hoornen. H. 17

463. Gekleurde achtkantige flesch. Décor: Bloemwerk op rotsen. Defecten aan den rand van den hals. H. 37

464. Twee gekleurde potten met papegaaideksels. Décor: Portret in blauw van Frederica-Sophia-Wilhelmina. Gemerkt F in blauw. Een dekselknop gerestaureerd. H. 35

465. Gekleurde bliksem-schotel. Fraai geslaagd décor. Gemerkt in blauw „de Pauw" (C. J. Messchert 1651). Diam.: 31

466. Dubbel-bliksembord. Gekleurd dessin. Voluit gemerkt: De Pauw (C. J. Messchert 1651). Diam.: 27

467. Een paar fraaie gekleurde bliksem-pannekoekjes. Beide voluit gemerkt: „De Pauw" (C. J. Messchert 1651).

468. Een paar fraaie gekleurde schaaltjes. Décor: Groote bloemvaas, geflankeerd door papegaaien. Diam.: 28

469. Oorkannetje door Aelbrecht de Keyzer. Zeer fraai Chineesch décor van lijzen en dansende zotjes in vakken. Gemerkt: A. K. (Aelbr. de Keyzer 1642). Aan den tuit hersteld. H. 24
Zie de afbeelding.

470. Fraai oorkannetje door Jacob Wemmers Hoppestein (1661) met antiek zilveren beslag en klepdeksel dat gedateerd is: 1677. Décor in Chineeschen stijl van drie figuren en twee olifanten in een landschap. H. 25
Zie de afbeelding.

471. Bacchus-groep. De drinker zit schrijlings op een vaatje, met koperen tapkraan, dat op een voetstuk staat. Hij houdt een glas in de eene en een flesch in de andere hand. Gemerkt: P. v. d. B. (P. van den Briel. 1759). H. 35

472. Wapen-mand. Buitengewoon zeldzame achtkantige opengewerkte fruitmand met vier opstaande ooren. De wand wordt gevormd door de opengewerkte wapens van verschillende steden, o.a. Amsterdam; geflankeerd door twee staande leeuwen. Op den bodem een Chineesch figuratief décor. Het geheel duidt op werk van Jan Wemmers Hoppesteyn.
Zie de afbeelding. Diam.: 33

473. Zeldzame groep van den Chineeschen leeraar Lao-tse, vergezeld van zijn hert. Zittend op een plateau met relief-bloemen. Blaadjes hersteld. Gemerkt: Grieksche A en I. v. d. B. (J. van der Bruggen. 1695).

474. Een paar bloempotjes op voeten. Bloemdécor. Kleine defectjes aan de oortjes. H. 17

475. Een bloempotje op voet met twee oortjes. Louis Quatorze. Décor: Chineesche kiosk. Gemerkt: de Klauw. H. 17

476. Groote Kastkom. Décor: Gekleurd bloemwerk in vakken uitgespaard in een bruin fond. Diam.: 22

477. Gekleurd melkkannetje met oor. Décor van lambrequins. H. 18

478. Gekleurde trekpot met twee platte zijden. Décor: Bloemwerk en blauwe schouders. Deksel met een z.g. „harlekijn"-motief. H. 15

479. Vier gekleurde pannekoekjes. Décor: Oranje bloemtak en Chineesche emblemen in den rand.

480. Groote sier-flesch met verdikking in den langen hals. Décor van drie mannen en een paard in een Chineesch landschap. Werk van Jacob W. Hoppestein. 1661. H. 40

481. Groote vaas, dubbel gebogen model, versierd in Chineeschen stijl met landschappen en figuren. Gemerkt: I. H. (Jan Harlees. 1770. Pltb. De Porseleine Flesch). H. 33

482. Groote sierflesch met langen hals. Zeer fraai décor in Chineeschen stijl van bloemwerk en vogels in vakken. H. 37

483. Schenkkan van fantastischen vorm. Zittende vrouwelijke sphinx. Vulling geschiedt door het oor. Blauw, geel en groen. H. 24

484. Waaierschotel. Fraai van décor en kleur. Gemerkt: de Klauw. Diam.: 31

485. Waaierschotel. Geel buitenrandje. Gemerkt: M. Q. (Quirinus Mes). Diam.: 31

486. Een paar waaierschotels van fraai dessin. Beide gemerkt: De Klauw. Diam.: 32

487. Een paar fijne schotels. Décor: Papegaai zittend op een bloemstengel. Bruine randjes. Diam.: 35

488. Theeboomschotel met golfpuntrand. Fraai. Gemerkt: De Klauw. Diam.: 35

489. Theeboomschotel. Gemerkt: de Klauw. Diam.: 31

490. Serie van vier pannekoekjes. Décor: Fijn buitenrandje en opschrift: „Albertus van Delden in Deventer 1755". Gemerkt: J. K. W. (Zeldzaam).

491. Een paar schotels. Décor in Chineeschen stijl van insecten op een rots onder bloemen en rand in vakken met emblemen. Gemerkt: de Klauw (1764). Diam.: 31

492. Vier platte en twee diepe borden. Décor: Paarse druiventros. Tez. 6 st.

493. Een paar stelpotten met deksels waarop zittende hondjes. Reliefdécors van rocailles, versierd met Chinees in landschap. H. 41

494. Een paar geribde en gedekte bekers. Décor van chrysanten onder een treurwilg. Kylins op de deksels. H. 35

495. Fraaie tabakspot met twee kabel-oortjes. Décor van vol bloemwerk en vogels. H. 24

496. Twee fraaie vruchtenbakken. Langwerpig vierkant gecontourneerd model. Décor: Rocailles en bloemwerk op blauw spinrag fond. Gemerkt: de Bijl (Justus Brouwer. 1759).

497. Ronde dien-schotel waarin zes hartvormige bakjes en een stervormig middelstuk. Bloemdécor. Diam.: 31

498. Dubbele pannekoek. Décor in Chineeschen stijl met een lotosvormig motief en bloemwerk. Gemerkt: Ster (Pltb. De Ster. Nic. Witsenburg). Diam.: 26

499. Haringvangst bordje. No. 11 van de serie „De Vloot seylt Binnen". Gemerkt: W. V. D. B. (Wed. van den Briel. 1759).

500. Een paar blauwe koeien op gekleurde platte grasveldjes. Defecten aan hoornen en oortjes. L. 22

501. Een paar wit-Delftsche staande koetjes. Een hoorntje aangezet. H. 13

502. Een paar ovale plateelen met gele laurierranden. Tevens presenteerblaadjes. Blauw décor van een Arcadisch meisje en een jongeman. L. 25

503. Een paar bussepotjes met deksels. Lijzendécor. Fransch aardewerk. H. 14
Zie de afbeelding.

504. Gecontourneerd horse d'oeuvre schaaltje. Décor: Chineesche ruiter. Gemerkt: H. (J. W. Hoppesteyn). Barstje.

505. Gekleurd plooischoteltje. Décor: Bloemwerk. Diam.: 22

506. Gekleurd pannekoekje. Décor: Heer en dame wandelend in een park.

507. Hangtegeltje. Décor: Een beurtschipper. Opschrift: ,,J. Arens Potten-Schipper te Amstelveen".

508. Tegeltje. Décor in paars van een zeilschip. Opschrift: ,,De gulde vryheyd". Anno 1763.

509. Fijne schotel. Décor: Engeltje in medaillon omgeven door gespreid bloemwerk. Diam.: 36

510. Waaierschotel. Fraaie uitvoering. Gemerkt: ,,de Klauw". Diam.: 27

511. Twee waaierschotels. Beide gemerkt ,,de Klauw". Diam.: 26/23

512. Een paar fraaie waaierborden. Beide gemerkt ,,de Klauw".

513. Een paar borden. Z.g.: Drie-oogen. Gemerkt: Drie Klokken.

514. Snuifpot met plat koperen deksel. Décor: Uitvoerige cartouche waarin het woord: ,,TONKA". Gemerkt: De Bijl (Justus Brouwer. 1759). H. 26

515. Snuifpot met plat koperen deksel. Décor: Cartouche waarin het woord: ,,REUK: RAPPE". H. 26

516. Groote kastkom, décor in Chineeschen stijl van bloemwerk, haantjes en ,,flesch en veer". Diam.: 26

517. Groote achtkantige flesch met figurendécor in vakken. Ingericht voor electrisch licht met blauw zijden kap. H. 69

518. Gekleurde schotel. Décor: Bloemwerk en bladeren. Boeren-Delftsch. Diam.: 35

519. Drie gekleurde pannekoekjes. Décor: Bouquetjes en vlinders.

520. Gekleurde schotel. Décor: Papegaai op een bloemtak tusschen riet. Diam.: 31

521. Schotel. Décor in Chineeschen stijl. — Schotel. Décor: Treurwilg. Tez. 2 st. Diam.: 40/35

522. Schotel. Décor in Chineeschen stijl der Wan-li schotels. Diam.: 34

523. Schotel met golfpunt-rand. Fijn bloemdécor. Gemerkt: de Bijl (Justus Brouwer. 1759). Diam.: 35

524. Een waaierhangertje en een drie-oogje. Beide gemerkt. Tez. 2 st.

525. Waaierschotel. Gemerkt: ,,de Klauw". Diam.: 32

526. Waaierschotel. Fraaie uitvoering. Gemerkt: ,,de Klauw". Diam.: 31

527. Schotel. In een blauw fond is een bloemdécor uitgespaard. Diam.: 34

528. Een paar schotels. Blauw bloemdécor uitgespaard in een wit fond. Diam.: 27

529. Serie van vier borden. Décor: Vogel bij een bak met vruchten. Eén hersteld.

530. Vier diverse borden.

531. Vier diverse borden.

532. Twee drie-oog hangertjes. Gemerkt: Blompot en de Klauw.

533. Vijf diverse borden.

534. Drie diverse borden.

535. Drie diverse borden en twee diverse hangertjes. Tez. 5 st.

536. Twee diverse borden, w.o. een met het décor: Leeuw voor den Holl. Tuin.

537. Twee pannekoekjes. Décor: Bloemvaas (een barstje). — Twee borden. Décor: Bloemvaas. Tez. 4 st.

538. Schotel. Décor: Gestyleerd bladwerk rond een rozet. Gemerkt: C. K. (Corn. de Keyzer. 1668). Diam.: 31

539. Schotel. Décor: Bloemwerk in vakken. Diam.: 31

540. Zes gekleurde schotels; alle met barst. — Vier gekleurde roombordjes. Divers. Tez. 10 st.

541. Twee schotels (C. de Keyzer). Barstje. — Een schotel; bloemwerk. — Een bord. — Een beker. Tez. 5 st.

542. Paard. — Koetje. — Botervloot met deksel. — Brandewijnkommetje. — Drie kopjes. — Drie pulletjes. — Een onderschotel. — Twee gekleurde en vier blauwe tegels. Tez. 17 st.

543. Een schotel; lijzendécor. — Twee borden; figuratief décor. Twee barstjes. Tez. 3 st.

544. Waaierschotel. Gemerkt: „de Klauw". — Drie-oog bord met hetzelfde merk. Diam.: 27/23. Tez. 2 st.

Europeesch Porselein en Aardewerk - Glas

545. Fransch wit porseleinen theeservies met Stads- en Dorpsgezichten in „encre de Chine" met de opschriften. Bestaande uit: koffiekan, trekpot, melkkan, spoelkom (hersteld), suikerpot (hersteld), twaalf koppen met oortjes en twaalf schoteltjes. Tez. 29 st.

546. Duitschland. Empire porseleinen theeservies, bestaande uit: trekpot, melkkan, suikerpot en zes theekoppen en schotels. Met gekleurd décor van Grieksche goden en godinnen. Tez. 18 st.

547. Amstel. Zes theekopen en zes schotels. Recht model. Décor in kleuren van Hollandsche landschapjes. Voluit gemerkt: Amstel.

548. Vijf diverse Empire koppen en schotels met diverse zwarte en gekleurde dessins. Een oortje defect.

549. Een paar Worcester sauskommen; schuitjesmodel. — Een paar Fürstenberg vazen met deksels; de deksels hersteld. Gemerkt: F. H. 30. Tez. 4 st.

550. Een paar à jour gewerkte Fransch wit-porseleinen compotiers. Empire.

551. Kinder-eetserviesje, bestaande uit: Soepterrine, dekschaaltjes, zes diepe, twaalf platte bordjes, sauskom enz. Omstr. 1875. Tez. 36 st.

552. Melkkannetje met deksel. — Trekpot met deksel. — Vijf mosterdpotjes met twee deksels. — Mandje. Tez. 8 st. Duitsch porselein.

553. Minden. Een bierpul met tinnen bewerkt deksel. Gemerkt: M.

554. Bayreuth. Gekleurde bierpul met tinnen bewerkt deksel. Décor: Kasteel. In het deksel gegraveerd: P. F. 1784. H. 26

555. Bayreuth. Gekleurde bierpul met tinnen bewerkt deksel. Décor: Kasteel. H. 25

556. Hanau. Gekleurde bierpul met bewerkt tinnen deksel. Décor: Eekhoorn. H. 23

557. Raeren. Bruine grès kan met uitvoerige relief-voorstellingen met opschrift: „Dit sent dei veir Getiden van den jaer Got.* Verlen uns sin genad. 1584." Gesigneerd: L. K. en L. K. (Lucas Kruger, Nürnberg?). H. 21

558. Baardmankruik met baardman en wapen-stempel. — Grijs veldkruikje met tinnen deksel. H. 34/30. Tez. 2 st.

559. Saksisch porseleinen kop en schotel. De kop in den vorm van een zwaan. Van binnen verguld.

560. Höchst. Kop en schotel. Rose décor met vakjes van verschillende figuren in sepia.

561. Vier Höchst-Dam groepen. Pastorale voorstellingen. Kleine defectjes.

562. Vier kleine Höchst-Dam figuren en twee porseleinen beeldjes. Tez. 6 st.

563. Twee groote Höchst-Dam groepen. Pastorale voorstellingen. Late periode. Kleine defectjes.

564. Noord-Italië. Gekleurde schotel. Décor: Staand krijgsman met twee degens schermend. XVIIIde eeuw. Diam.: 32

565. Noord-Italië. Gekleurde schotel. Décor: Krijgsman te paard, op een schalmei blazend. XVIIIde eeuw. Diam.: 31

566. Noord-Italië. Twee gekleurde schotels met een décor van een staand krijgsman. Eén hersteld. XVIIIde eeuw. Diam.: 33/31

567. Italië. Plateel. Décor: Vechtpartij tusschen twee jongens. 36 × 28. — Idem. Bijbelsch tafreel. 42 × 28. Tez. 2 st.

568. Noord-Nederlandsch. Twee gekleurde schalen met bloemdécor versierd. Eén hersteld en één met barstje. Diam.: 30. Tez. 2 st.

569. Leeds. Zes cream-ware borden met een zeer zeldzaam décor in zes tafreelen van den „Verloren Zoon". De figuren in Louis Seize costuums met pruiken en frakken. Hollandsche onderschriften. No. 1 „Zijn Erfdeel" enz. Eén hersteld.

570. Spanje. Twee gekleurde borden versierd met een décor voorstellende de maanden „Ottobre" en „Febraro". XVIIde eeuw.

571. Spaansch-Moorsch. Bakje met twee platte oortjes. Koperglansglazuur. Diam.: 11

572. Zuid-Duitsch. Weiwaterbekken in den vorm van een staande monnik die een kuip draagt. Grès. XVIIde eeuw. H. 30

573. Frankrijk. Twee bloemdragers ieder met vijf tuiten; beschadigingen. — Melkkan met gekleurd bloemdécor. Tez. 3 st.

574. Noord-Frankrijk. Twee snuifpotten. Opschriften: „Tabac de Strasbourg" 1794 en „Tabac de St. Vincent 1801". — Cylindervormige tabakspot (defectje aan den hals) „Tabac de Maryland". Tez. 3 st

575. Twee moderne gekleurde Kopenhaagsche Geboorte-borden. (30 April 1910).

---

576. Kristallen karaf en acht dito likeurglaasjes. Diamantkop-slijpsel. Tez. 9 st.

577. Twee kristallen compôtes met deksels. — Een likeurkaraf. — Twee ovale zoutvaatjes op voetjes. — Een mosterdpotje. Tez. 6 st.

578. Vijf diverse groene rijnwijnglazen. — Drie diverse slingerglazen. — Twee glazen met verguld décor. Tez. 10 st.

579. Zeven puntige champagneglazen. — Zes dito doch van anderen vorm. Tez. 13 st.

580. Elf bourgogneglazen. — Vijf rechte waterglazen. Divers slijpsel. Tez. 16 st.

581. Geslepen bokaal met deksel. — Maçonniek glaasje. — Zwart aarden trekpotje. Tez. 3 st.

582. Venetiaansch glazen bouquetdrager. — Spaansch kristallen melkkannetje met verguld koperen incrustaties. Tez. 2 st.

Aziatische en Oost-Aziatische Kunst

583. Groen bronzen Boeddha-figuur met gegranuleerde haartooi, ontbloot bovenlijf. Ayuthia. XIVde eeuw. Het onderlichaam ontbreekt. Groene patine; van opgraving afkomstig. Siam. H. 41

584. Bronzen tors van een kleine Siameesche Boeddha, Ayuthia. XIVde eeuw. Groene patine; van opgraving afkomstig. H. 21

585. Egypte. Groot bronzen beeld van Osiris als ushabti. Met vliegenklap en scepter. H. 42

586. Zeer fraai verguld bronzen staande Boddhisatva-figuur. De handen in de moudra van tot getuigenis roepen. China. Ming. Op houten voetstukje. H. 32

587. De godin Parvati staande te voeten uit, dragende in de linkerhand de Lotosknop. Brons. Br.-Indisch. H. 27

588. Twee Chineesch bronzen zittende kylins met draagringen. Vermoedelijk handvaten van een houten tempelvat. Ming-periode. H. 20

589. Chineesch bronzen spiegel. Décor: twee sphinxen „en relief" in een rand van hiëratisch schrift. Diam.: 11

590. Twee bronzen vazen van vierkanten vorm; slank model, met twee ooren in den vorm van kylinkoppen en relief-ornament aan den hals en voet. Sporen van lakversiering. Ming. H. 43

591. Hindoe-Javaansch bronsje, voorstellende een boeddha zittend op een dubbele lotoskelk in padmasâna. VII/IXde eeuw. H. 12

592. Verguld Chineesche zittende bronzen Boeddha-figuur op een lotoskelk. In de linkerhand draagt hij een vlammende vaas. Ming-periode. H. 14

593. Klein Br-Indisch bronsje, voorstellende Krishna met vier armen, waarvan er drie symbolen dragen; een der handen in de moudra „Weest onbevreesd". XIIIde eeuw. H. 14

594. Thibetaansch-Nepaleesch bronsje, voorstellende een godheid met vier armen staande te voeten uit. H. 14

595. Koop van zes primitieve Hindoe-Javaansche bronzen; godheden. — Twee kleine Chineesche bronsjes. Tez. 8 st.

596. Waterdrager staande te voeten uit als lampje. Brons. Vóór-Aziatisch. H. 12

597. Bronzen bel, met een chi-long als oor. Ming. H. 15

598. Bronzen bel van een bedelmonnik. Barst. Ned. Indië.

599. Drie bronzen geëmailleerde mantelhaken, waarvan twee met slangenkop; één defect. Han-periode. L. 19/22/25

600. Twee bronzen as-doppen van een strijdwagen afkomstig. Opgegraven. T'ang-periode.

601. Bronzen wijnoffervaasjes op drie pootjes, met tuit en gewerkt oortje. Twee knoppen op den rand dienende om het vaasje uit het vuur te heffen. T'ang. H. 10

602. China. Zittende bronzen Amitabha-figuur op driedeelige lotoskelk. Roodlak en verguld. Ming. H. 31

603. Verguld bronzen staande Boddhisatva op driedeelige kholbok. Siam. H. 42

604. Kleine bronzen zittende Boddhisatva in padmasâna. H. 11

605. Een bronzen zittende Boddhisatva. China. Ming. Tiara, defect. H. 17

606. Vier bronzen cachetten en vijf Indische bronsjes. Tez. 9 st.

607. Acht kleine Indische bronzen figuurtjes, w.o. Civa en een cachet. Tez. 9 st.

608. Vier kleine Indische bronzen groepjes, w.o. een Ganeça.

Louristan-Brons

609. Paardebit. Ter weerszijden een dubbele kop van een fabeldier.

610. Paardebit. Ter weerszijden een opengewerkt sluitstuk.

611. Twee gestyleerde menschelijke figuren.

612. Bijzonder interessante collectie van tien haarpennen. De uiteinden in diverse gedreven plaquettes.

613. Drie armbanden; de uiteinden eindigend in dierkoppen.

614. Twee armbanden en twee fragmenten. Tez. 4 st.

615. Drie kleine dierfiguurtjes.

616. Twee bijlen (zonder steel). Divers.

617. Acht diverse bronzen fragmenten.

---

618. Hindoe-Javaansch steenen stèle, voorstellende een staande godheidfiguur „en haut relief". XIIde eeuw. Boeroe-Boedoer stijl. H. 38

619. Britsch-Indisch houten haut-relief, voorstellende de godin Parvati. Gemonteerd op modern voetstuk. H. 60

620. Twee opengewerkte houten reliefs, voorstellende een Ganeça en staande godenfiguren onder een tempelpoort. Br.-Indisch. XVIde eeuw. H. 75

621. Een houten zittende priesterfiguur. Chineesch. Ming. H. 35

622. Houten priesterfiguur, in staande houding. Chineesch. Sung. H. 27

623. Modern Javaansch houten beeldje van een danseres. H. 26

624. De Acht Taöistische Onsterfelijken. In hout gesneden, op één zwart houten voet; in een schrijn. Modern.

625. Pi van donkergroene jade, versierd met ingegrifde Chou-motieven. Symbool van den hemel. Diam.: 18

626. Offerbakje van grijs-bruine jade met twee oortjes in den vorm van kylinkoppen. Gegranuleerd fond. Houten voetje. Sung. Diam.: 7/8

627. Fabeldier van crêmekleurig jade. Houten voetje. L. 7

628. Een wit jade boogschuttersring.

629. Een dameshandspiegel van jadëite. Aan de achterzijde met een figuurtje en gekleurd bloemwerk besneden. Modern.

630. Ruiter schrijlings te paard zittend, de linkerarm groetend omhoog geheven. Resten van zwarte en roode polychromie. T'ang. H. 42

631. Twee terra-cotta beeldjes: Staand en zittend vrouwtje. T'ang-periode. H. 25/15

632. Een paar vierkante vazen met bloemrelief versierd. Biscuit met turquoise glazuur. China. Ming. H. 20

633. Zittend fabeldier. Hond met paardehoeven. Daktegel-figuur. Terra-cotta met turquoise en aubergine glazuur. Ming. Houten voetje. H. 19

634. Een paar schaaltjes met lotosvormig bladmotief. Aan de binnenzijde relief-lotosbloemen. Grijze jadekleurige glazuur. Ting-Yao. Sung. Diam.: 18

635. Een paar zeer fraaie porseleinen kommen, aan de binnenzijde versierd met twee gestyleerde baders in golven. Ingegrifd décor. Licht groene glazuur. Korea. X/XIIIde eeuw. Diam.: 20

636. Schaaltje met zwart-bruine glazuur van buiten, van binnen crême. China. Sung. Diam.: 15

637. Celadon schaal; met golfpuntranden ingegrifd motief van een rozet en gestyleerde opstaande rand. Sung. (Ch'üan yao). Diam.: 30

638. Vaasje in het midden versierd met een zone van bladmotieven „en relief". Grijze glazuur. China. Sung. H. 24

639. Terra-cotta kom met blauwe glazuur en lichte roode stroomingen. Emaille sur biscuit. Sung. Goudlakreparatie. Diam.: 17

640. Chaire (Theepotje) met ivoren dekseltje. Gecraqueleerde grijze glazuur met bruin décor aan de onderzijde. China. Sung. Diam.: 10

641. Chaire. Terra-cotta met blauwgrijze glazuur. Ivoren dekseltje. Sung.

642. Temmoku (Theeschaaltje). Rond bakje met bruine gevlekte glazuur en met metalen randje.

643. Temmoku. Roodbruine glazuur met zwarte glazuur stroomingen. Metalen rand. (Chien-yao). China. Sung. Diam.: 14

644. Donkerbruin, geelgroen-gevlamd Temmoku. Bruine glazuur met grijze overstrooming. China. Sung. Diam.: 12

645. Temmoku met bruingroene glazuur; lichtbruin randje. Sung? Diam.: 11

646. Temmoku. Donkerbruine fond, geel gevlekt aan de buitenzijde. China. Sung. Hersteld. Diam.: 10

647. Inktbakje, crême glazuur met donkerbruin bladmotief. China. Sung. Tz'u-chou yao. Diam.: 8

648. Een terra-cotta theepot met bruine glazuur met relief-décors versierd. Ming. In modernen schrijn. H. 18

649. Een terra-cotta trekpot in den vorm van een zittend krijgsman. — Twee kleine terra-cotta beeldjes. Tez. 3 st.

650. Schud-vaasje. Relief décor met zwarte glazuur. Japan. Seto.

651. Pot met bruinzwarte glazur. Seto. Japan. H. 19

652. Potje met twee kleine oortjes. Van buiten half geglazuurd, bruin met zwart. Japan. Diam.: 15

653. Doos met deksel. Japansch. Celadon.

654. Een Oni staande op den kop van een dolfijn. Modern Japansch. H. 28

655. Bergkristallen beeldje, voorstellende een liggende wijsgeer. (Cristal de roche fumée). H. 4

656. Een tinnen offerkan. China. H. 33

657. Thibetaansche schildering, voorstellende het goden-pantheon, rondom een zittende Amitabha-figuur in de houding „tot getuigenis roepen". Omlijst. 40 × 60

658. Chineesche spiegel. In kleuren beschilderd met een dame onder een parasol. Ch'ien-long. 39 × 20

658a. Een paar fraaie Chineesche schilderingen op zijde, voorstellende een moeder met twee spelende kinderen voor een tuinhuis. Ming. H. 28, B. 34

659. Acteur in een rol van krijgsman. — Twee dames een baby wasschend. Twee gekleurde Japansche prenten. Omlijst. 37 × 24

660. Japansch goudlakblaadje op vier pootjes. Décor bloeiende pruimeboom, bamboestengels en drie mons. 32 × 23

661. Roodlak rond bakje op voet. Verguld goudlakdécor van den Berg Fuji, pijnboom en riviergezicht. Diam.: 21

662. Roodlak rond bakje op voet. Verguld goudlak décor van bamboe, pijnboom en vogels. Diam.: 16

663. Zeskantige doos van antimonium met reliefversiering. Modern Japansch.

664. Drie diverse moderne Japansche ivoren groepjes.

665. Drie moderne ivoren Japansche étagère-beeldjes.

Perzische Kunst

Faïences - Syrisch Glas - Tegels - Wapens

666. Sultanabad. Fraai geïriseerde met turquoise glazuur overtrokken vaas met twee ooren. XIIIde eeuw. H. 52

667. Guébris. Groote vaas met twee ooren. Terra-cotta met crême glazuur. Primitief décor van vogels „au trait brun" en groene glazuur. Xde eeuw. Belangrijk. H. 54

668. Aquamanila in den vorm van een hert met gewei. Turquoise glazuur. Sultanabad. H. 25

669. Aquamanila in den vorm van een hert. Turquoise glazuur met relief ornament. Sultanabad. H. 20

670. Sultanabad. Oorkannetje met gedeukten tuit. Tuit defect. Turquoise geiriseerde glazuur. H. 24

671. Oorkannetje. De romp in facetten bewerkt. Turquoise glazuur. Rhagès. H. 22

672. Potje met oor. Bruine gestroomde glazuur met irisaties. Rhagès. H. 17

673. Schaal. Crême glazuur op crême pâte. Fraaie paarlmoer-irisaties. Diam.: 32

674. Kom van lagen gewelfden vorm. Gestreept décor. Irisaties. Sultanabad. Diam.: 22

675. Kom van recht model. Turquoise glazuur. Rhagès. Diam.: 17

676. Kom met platten rand. Gepunt décor in vakken. Diam.: 19

677. Schaaltje. Kruisvormig (byzantijsch) motief in blauw, op crême glazuur. Sultanabad. Diam.: 23

678. Kommetje. Zwarte glazuur met turquoise dessin. Diam.: 15

679. Vaasje met gestroomde blauwe glazuur. Rhagès. H. 10

680. Guébris. Diepe schaal. Licht gele glazuur met slib-versiering in bruin en groen. Décor: Paard onder een tak. Xde eeuw. Diam.: 33

681. Rhodes. Schotel. Décor in bruin, zwart en turquoise van een ingewikkeld stervormig-met-blad versierd motief. XVIIde eeuw. Diam.: 33

682. Rhodes. Schotel. Polychrome versiering van bladwerk in bruin, zwart, groen en turquoise. XVIIde eeuw. Diam.: 31

683. Rhodes. Schotel. Décor van polychroom bladwerk. Hersteld. XVIIde eeuw. Diam.: 28

684. Rhodes. Schotel. Décor van anjers en bladeren. Hersteld. Diam.: 29

685. Schaal. Décor: Hert tusschen bladwerk. Diam.: 31

686. Twee diverse kommetjes. Koubatcha. Lapis lazuli-glazuur en ornament. Diam.: 16

687. Zes diverse kleine kommetjes met paarlmoerachtige irisaties. Koubatcha.

688. Vier diverse kleine kommetjes. Koubatcha.

689. Zittende kat en twee duiven. Koubatcha. — Groen hondje. Guébris. Tez. 4 st.

690. Oliepot. Gekleurd décor van cypressen, vogels en boomen. H. 32

691. Oliepot. Gekleurd décor: Ruiters te paard en schriftteekens. H. 32

692. Oliepot. Gekleurd décor: Jagende ruiters te paard. H. 32

693. Oliepot. Gekleurd décor van vogels en bloemen. H. 32

694. Oliepot. Gekleurd décor: Jager met leeuw en hinde. H. 32

695. Oliepot. Gekleurd décor: Eend en vogels. H. 32

---

696. Kwadraat van vier groote Damascus-tegels. Omlijst. Gekleurd décor van bloemwerk. XVIde eeuw. Tegelmaat: 23 × 23

697. Kwadraat van vier groote Damascus-tegels. Omlijst. Gegolfd gestyleerd décor in turquoise en blauw. XVIde eeuw. Tegelmaat: 23 × 23

698. Damascus. Houten lijst waarin twee groote tegels en twee randtegels. Een groote tegel hersteld; een randtegel defect. H. 93, B. 39

699. Damascus. Twee groote tegels. Blauw en groen bloemdécor. XVIde eeuw. 25 × 25

700. Rhodes. Twee groote tegels. Divers bloemdécor. XVIde eeuw. Eén hersteld.

701. Damascus-Rhodes. Drie groote tegels met divers bloemdécor. XVIde eeuw.

702. Perzië. Twee groote tegels versierd in een stervormig relief-décor. Elke tegel in twee helften. XVIde eeuw. 25 × 13. Tez. 4 st.

703. Perzië. Drie achtkantige tegels. Koperglansglazuur; beschadigd. 13 × 15

704. Stertegel. Met bruine metaalglansglazuur in het midden en blauwen rand. Bloemdécor. Diam.: 20

705. Perzië. Tegel met een relief-décor in kleuren, voorstellende een danseres. XVIIIde eeuw. 26 × 18

706. Spanje. Acht kleine tegels met polychroom divers décor. Azulejos. XVI/XVIIde eeuw. 8 × 8

707. Spanje. Vier polychrome tegels (beschadigd) „Azulejos". Décor: Honden. 10 × 10

708. Spanje. Twee kwadraten, ieder van vier tegels. Gestyleerd décor in kleuren: Pauweveer. Azulejos. Tegelmaat: 14 × 14

709. Spanje. Twee kwadraatjes, ieder van vier tegels. Gestyleerd dessin in kleuren. Opaque-glazuur op roode biscuit. Azulejos. Tegelmaat: 10 × 10

710. Spanje. Drie kwadraatjes, ieder van vier tegels. Azulejos als voren. Gekleurd décor van anjers. Tegelmaat: 11 × 11

711. Spanje. Twee kwadraten, ieder van vier tegels. Gestyleerd bloemdécor in kleuren, in paars contour. Azulejos. Tegelmaat: 14 × 14

---

712. Drie antieke bruine Perzisch kornalijnen colliers.

713. Drie antieke bruine Perzisch kornalijnen colliers.

714. Drie antieke bruine Perzisch kornalijnen colliers.

715. Twee antieke bruine Perzisch kornalijnen colliers.

---

716. Groote glazen beker met oor. Irisaties. H. 13

717. Vierkant blauwglazen fleschje met oortje. Irisaties. H. 13

718. Glazen fleschje met trechtervormigen tuit. Irisaties. H. 19

719. Glazen kannetje met blauw oortje in pâte de verre. H. 10

720. Glazen vaasje met bruinen aanslag. H. 15

721. Glazen fleschje met verwijden hals. Fraaie irisaties. H. 17

722. Glazen beker. Tumblermodel. Irisaties. H. 10

723. Twee cylindervormige fleschjes. — Flesch met graveerwerk (defect). — Vaasje met langen hals. — Egyptischen steenen kop. Tez. 5 st.

---

724. Helm met afhangende maliënkolder voor nekbedekking. Fraai geincrusteerd met verguld metaal en geciseleerd met bloemmotieven. Perzië. XVIde eeuw.

725. Helm met afhangende maliënkolder als voren. Zeer fraai geïncrusteerd met verguld metalen motieven. Perzië. XVIde eeuw.

726. Schild, helm en lanspunt. Het schild en de helm met uitvoerig ciseleerwerk en inlegwerk van verguld metaal zijn à jour z.g. „à réticule" versierd. Perzië. XVIde eeuw.

727. Schild, helm met maliënkolder en drietandige speerpunt. Alle met uitvoerig ciseleerwerk van jachttafreelen en Koefisch schrift versierd. XVIde eeuw.

728. Dolk in scheede. Het lemmet, handvat en scheede rijk met damasceerwerk en figuren versierd. — Twee diverse strijdbijlen, eveneens met graveerwerk en inlegwerk versierd. XVIde eeuw. Tez. 3 st.

729. Perzisch ijzeren ossekop. Bovenstuk van een mascotte. XVIde eeuw.

730. Twee bronzen stijgbeugels, met graveerwerk versierd.

731. Javaansche kris, met gesneden ivoren greep en een houten met gefigureerd zilver beslagen scheede.

732. Twee diverse Kongoleesche slagwapens met graveerwerk versierd.

733. Twee bronzen vazen met deksels met verguld metaal geïncrusteerd en met fraai ciseleerwerk versierd. XVIIde eeuw. H. 54

734. Geelkoperen gedreven oorkannetje met deksel. H. 21

735. Cylindrische doos met deksel. — Aker met hengsel. Gedreven. Tez. 2 st.

736. (Guébris?) Schaal met gegraveerde voorstellingen van dieren. Rand beschadigd. Diam.: 28

737. Koperen flesch met graveerwerk versierd en vertind. H. 22

738. Perzisch zadel van gepolychromeerd hout in rijke bewerking.

739. Tweedeelige gelakte boekkaft met een figuratief décor in kleuren. 37 × 23

740. Boekkaft ongeveer als voren.

741. Een gesneden en een gelakte penhouderdoos. Tez. 2 st.

Perzische en Indo-Perzische Miniaturen

Deze fraaie collectie miniatuur-schilderijen zijn alle opgezet in kartonnen venster-omslagen. De meeste zijn uit de XVIIde en XVIIIde eeuw.

742. Vijf ruiters te paard jagen met pijl en boog op herten en leeuwen op een met bloemen begroeid veld. Rand met den vogel Zihmurg e.a. 25 × 14

743. De held Rusam verslaat een leeuw in het bijzijn van een prinses, die met hare hovelingen den strijd bijwoont. Paarden en ruiters op den achtergrond. Rand met m.s. en figuren. 21 × 14

744. Een half-ontkleede vrouwelijke kluizenaar in een grot worden kleederen en sieraden gebracht door drie gevleugelde en gekleede prinsen. Bloemrand. Aan de achterzijde een pagina m.s. 18 × 13

745. Op een bloemenweide vermaken zich verschillende ruiters met het polospel; op den achtergrond een orchest en toeschouwers. M.S. randen en bloemwerk en een pagina m.s. aan de achterzijde. 17 × 15

746. Negen ruiters zich vermakend met het polo-spel. Onder de toeschouwers een prins te paard. Bloemrand. 23 × 15

747. Tournooien van vier paren ruiters op kameelen gezeten. Twee ruiters storten ter aarde. Bloemrand. 26 × 16

748. Jagers te paard achtervolgen een tijger die zich in het jungle heeft verscholen. M.S. randen en tekst aan de achterzijde. 20 × 14

749. Een gevangene wordt voor een prins geleid in een bergachtige omgeving met ruiters en dienstknechten op den achtergrond. M.S. randen en tekst aan de achterzijde 19 × 14

750. Vorstelijke picnic op een bloemenweide. Dranken en ververschingen staan op een kleed dat omgeven is door dienstknechten. M.S. randen. 18 × 14

751. Geknielde prinses die zich wijn inschenkt uit een karaf. Grisaille met verguld verhoogd. 19 × 10

752. Gehurkte prins die een tros hyacinthen aanbiedt. Voor hem een bakje tulpenbollen. Grisaille met verguld verhoogd. 19 × 10

753. Pelgrim in kameelharen mantel; een staf over zijn schouder waaraan een vaas hangt. Grisaille en kleur. 19 × 10

754. Polospel te paard tusschen twee paar goalpalen. Grisaille met verguld verhoogd. 15 × 10

755. Harddraverij. — Polospel (2). — Picnic. Vier fraaie miniaturen uit een m.s. Schriftranden en achterzijde met tekst. Grisaille, wit en verguld. 11 × 7. Tez. 4 st.

756. Audiëntie bij een prins. — Polospel. Twee miniaturen. Bldz. uit een m.s. Tekstranden en achterschrift. Tez. 2 st.

757. Vorstelijke maaltijd door muziek opgeluisterd. Groep van zeven figuren. 20 × 15

758. Perzische St. Joris. Een gewapend ruiter in gevecht met een draak. Grisaille. 15 × 18

759. Twee ruiters en een edelman te voet vallen een draak aan in de bergen. Grisaille. 28 × 16

760. Een prins maakt een dame het hof; links een bediende met een wijnkaraf. Bloemrand. 12 × 23

761. Twee ruiters te paard jagen op reeën en hindes. Toeschouwers op den achtergrond. Rand met teksten. 20 × 12

762. Prinses en wijsgeer zitten onder boomen op een bloemenweide. 22 × 15

763. Boogschutters te paard achtervolgen een leeuw die een paard besprongen heeft. Bloemrand. 18 × 12

764. Een wijsgeer ontvangt een prins en prinses op bezoek. Bloemrand. 20 × 14

765. Een ruiter te paard in gevecht met een draak in 't bijzijn van verschillende knechten en andere ruiters. 17 × 10

766. Polospel te paard tusschen goalpalen onder begeleiding van muziek. Tekst. 16 × 11

767. Polospel van vier ruiters; vijf andere zijn toeschouwers. 20 × 12

768. Prins en twee prinsessen een dronk nuttigend. Bergtoppen als dierkoppen. Grisaille. 22 × 15

769. Heer en dame een maaltijd te velde gebruikend met twee dienaressen. Grisaille en verguld. 22 × 15

770. Portret van een shah. 13 × 8

771. Liggend heer wien door een dame een lafenis wordt gebracht. Hij heeft zijn tulband afgezet. Grisalle en kleur. 14 × 8

772. Twee ruiters op de leeuwenjacht. — Dezelfde twee ruiters ontmoeten een man en zijn dochter. Twee st. 17 × 10

773. Vier ruiters polospelend en drie toeschouwers. 17 × 10

774. Oude zittende man getroost door een jonge vrouw. Grisaille en verguld. 22 × 13

775. Dame onder een baldakijn gezeten met twee dienaressen. 22 × 13

Perzische Tapijten

776. Groot tapijt Ferahan (All-over design) van fijn bloemwerk. Hoofdkleuren: donkerblauw, rood en crème. 430 × 320 = 13.44 M².

777. Chineesch tapijt. Beige fond met donkerblauwe rand. Dessin van bloemtakken en een huis onder boomen. 360 × 275 = 9.90 M².

778. Tapijt. Yoraghan. Medaillon-dessin. Hoofdkleuren: rood, blauw en crème. 345 × 220 = 7.59 M².

779. Tapijt. Beloudchistan. Fraai. 290 × 215 = 6.23 M².

780. Tcharpayi. Beloudchistan. 330 × 180

781. Lange looper. Hamadan. 565 × 90

782. Mossoel-Hamadan. Looper. Fraai klassiek dessin. 353 × 93

783. Louristan. Looper. Zeer fraai kleedje. 271 × 114

784. Guébé. Louristan. Zeer fraai. 238 × 118

785. Setjadé. Guendje. Fraai oud kleedje. 214 × 122

786. Looper. Guendjeh. Klassiek dessin. 290 × 80

787. Karadja. Looper. 305 × 78

788. Looper. Mossoul Hamadan. 310 × 115

789. Bidkleedje. Beloudchistan. 130 × 82

790. Bidkleedje. Beloudchistan. 143 × 91

791. Namazi. Kyzil-ayak. 95 × 145

792. Namazi. Beloudchistan. 145 × 87

793. Setjadé Kasak. 220 × 140

794. Yamouth tentzak (Gourdchine).

795. Gourdchine. Afghanistan. 161 × 97

796. Gourdchine. Bochara. 138 × 74

797. Gourdchine. Afghanistan. 146 × 102

Getijde-Boeken - Miniaturen
Klassieke Kunst

798. Evangelarium, gedrukt in Cyrillisch schrift te Lemberg in 1620. Versierd met talrijke houtsneden. In fluweelen band met brons beslag met voorstellingen van de Evangelisten en de kruisiging. Zeer interessant. Poolsch. XVIIde eeuw.

799. Getijdenboek. Handschrift op perkament van 139 bladen gothisch schrift met fraaie initialen. XVde eeuw. In moderne paarse marokijnen band. 15 × 14

800. Twee miniaturen op één bladzijde. Voorstellende St. Michael en Johannes de Dooper. Omstreeks 1500. 20 × 13

801. Reliekschrijn. Zeskantig van vorm, gedragen door twee kristallen zuiltjes, rustend op een voetstukje met koraaltjes versierd. Voetstuk en schrijn van hout met metalen plaatjes belegd. Vermoedelijk Romaansch. H. 30

802. Miniatuurportret van een dame in wit batisten gedécolleteerde Empire japon, met sluier over het hoofd. Rond. Diam.: 6

803. Miniatuurportret van Koning Willem II. Omlijst, rond, diam.: 8. — Ovale tabaksdoos van gekleurd stroo. Tez. 2 st.

804. Vijf ronde miniaturen. Landschapjes.

805. Twee schilderijtjes achter glas (verre églomisé). Voorstellende een dame met waaier en een dienstbode met kindje. In fraaie lijstjes. XVIIIde eeuw. H. 25, B. 19

---

806. Houten masker van een sarcophaag met lichtende oogen. Egypte. H. 15

807. Groen jade maskertje. — Dioriet maskertje. Tez. 2 st. Pré-Columbiaansch.

808. Twee kleine archaïsche terra-cotta maskertjes.

809. Drie oud Christelijke terra-cotta lampjes en een dito Menas fleschje. Tez. 4 st.

810. Drie Grieksche vaasjes, o.a. een lekytos. H. 14

811. Verzameling van zes crucifixen, waarvan vijf gemonteerd op een carton en twee met de houten kruisen. Verschillende perioden, o.a. Romaansch.

812. Drie Romaansch bronzen heiligenfiguurtjes, vermoedelijk het beslag eener châsse. H. 8/7/4

813. Twee sleutels, kruisje en drie diversen. Gemonteerd op een vierkante plaquette. Romaansch.

814. Bronzen Etruskische handspiegel met graveerwerk versierd. L. 28

815. Bronzen bokje. Etruskisch.

816. Bronzen buffel. Etruskisch.

817. Bronzen liggende ram. Etruskisch.

818. Bronzen wolf. Romeinsch.

819. Drie Almanakjes. — Drie ronde houten snuifdoosjes. Tez. 6 st.

820. Karl Einstein. — Die Kunst des 20. Jahrhunderts. PropylaënVerlag. Berlin. Geb.

Koper - Brons - Tin

821. Gothieke gedreven koperen schotel met een voorstelling van Adam en Eva, ter weerszijden van den Boom der Kennis. Met Gothiek randschrift. Diam.: 43

822. Geel koperen Gothiek bakje van ronden vorm. In den bodem een liggend hert gedreven en de rand met Grieksche kruisen. XVIde eeuw. Diam.: 18

823. Geel koperen Gothiek bakje als voren. In den bodem een gedreven adelaar en in den rand de Gothieke letter M. XVIde eeuw. Diam.: 18

824. Bronzen kanon op affuit. Opschrift „en relief": CONSTRUCTIE ANTWERP.N. 1824.

825. Bronzen vijzel. Opschrift: P. P. F. ET. P. 10. ANT. FRAT.s. 1651. Diam.: 14

826. Bronzen vijzel van een conisch glad model. — Drie vroege bronzen handschellen. Tez. 4 st.

827. Renaissance geel bronzen kandelaar. — Koperen vijzel en stamper. Tez. 3 st.

828. Twee geel bronzen wand-armen met puntige kaarshouders. Louis Quinze.

829. Een paar bronzen draagringen. Gemonteerd op eikenhouten socles. Italiaansch. XVIIde eeuw.

830. Koperen godslamp, hangende aan drie kettingen, die à jour bewerkt en met ballen versierd zijn. Renaissance.

831. Groote geel koperen ganglantaarn. Negenkantig model op drie bolpootjes, met hang-oor en moderne ketting. H. 63

832. Rood koperen scheepslantaarn met rood glas. Kwart-rond.

833. Melkglazen ganglantaarn met zes bronzen lichtarmen, ieder voor één kaars. Biedermeier. — Hierbij een matglazen ballon.

834. Groote geel koperen Friesche melkemmer met rood koperen hengsel.

835. Twee diverse gedreven plaquettes. — Twee nikkelen kandelaars. Tez. 4 st.

836. Ovaal gelakt theeblad met een voorstelling van zeilende schepen. Empire. L. 65

837. Geel bronzen pannetje met deksel. — Geel koperen waterketeltje. — Tinnen boterpotje. — Tinnen trekpot. — Ovaal gelakt theeblad. Tez. 5 st.

838. Bronzen vrouwentors in liggende houding. Bronze Barbédienne. Bruine patine. H. 27

839. Moderne bronzen coupe op drie pooten met een reliefvoorstelling van Orpheus. — Gedreven rood koperen Renaissance akertje. Tez. 2 st.

Tin

840. Groote wijnkan. Frans Hals-model. H. 27

841. Groote wijnkan. Frans Hals-model. H. 30

842. Twee wijnkannen. Frans Hals-model. Tuit en klepdeksels. H. 22

843. Wijnkan. Frans Hals-model. Klepdeksel en tuit. Oude patine. H. 24

844. Wijnkan. Frans Hals-model. H. 23

845. Twee Engelsche tinnen bierkannen met klepdeksels. XVIIde eeuw. H. 22/15

846. Twee groote bierkannen. Louis Quinze-vorm. Divers. H. 26/25

847. Twee diverse bierkannen. Louis Quinze-model. H. 21/20

848. Litermaat met tuit en klepdeksel en twee halve-litermaten; divers. Tez. 3 st.

849. Tinnen driepoots-koffiekan op geel koperen comfoor. H. 46

850. Torsgewerkte driepoot-koffiekan. H. 36

851. Groote diepe ronde vruchtenbak met filetrand. Diam.: 36

852. Tinnen schotel; diam.: 45. — Een paar schotels; diam.: 35. Tez. 3 st.

853. Vier diepe borden. Engelsch tin. — Twee diverse kannetjes. Tez. 6 st.

854. Twee zinken satermaskers. Omstreeks 1850. H. 25

855. Tinnen natte litermaat met deksel. — Koperen walmlamp (snotneus). Tez. 2 st.

Gobelins

856. **Tapisserie. XVIde eeuw. Fransch.** Dessin: Fond van fijn bladwerk, waarin herten, hazen en vogels. In het midden in een lauwerkrans een blazoen, en kasteelen op den achtergrond; daarboven een éénhoorn. 210 × 210

857. **Gobelin. XVIIde eeuw. Brussel.** Met een voorstelling naar aanleiding van Ester 6 vs. 7 en volgende. De voorstelling vertoont het paard dat door Haman voorgebracht werd, doch bestemd was voor Mordechai (Purimfeest). Fraaie en rijke rand met een dessin van festoenen, maskers, vruchtenmanden, engelenfiguurtjes, dolfijnen enz. enz. 450 × 400

858. **Gobelin. XVIIde eeuw. Verdure. Oudenaerde.** Voorstelling: Twee panters liggende onder hooge boomen in een bosch met een kasteel en toegangsbrug op den achtergrond. Fraaie rand met een dessin van festoenen, afgewisseld met adelaars en maskers. H. 280, B. 435

859. Gobelin de Bruxelles. Fragment. Voorstellende een Romeinsch krijgsoverste in vol ornaat. Omlijst. H. 141, B. 73

860. Aubusson tapijt. Medaillon-dessin met rand van bouquetten in vakken. Flets rose en licht zeegroen. Begin XIXde eeuw. 350 × 450 = 14.50 M².

Sjawls en Stoffen

861. Shawl. Palmetten-dessin met fraaien kleinen zwarten spiegel. 320 × 160

862. Shawl. Palmetten-dessin met zwarten spiegel. 320 × 160

863. Shawl. Palmetten-dessin met zwarten spiegel. 320 × 160

864. Shawl. Gestreept doorgewerkt dessin. Perzisch. 225 × 125

865. Shawl. Palmetten-dessin. Europeesch. Zwarte spiegel. 190 × 190

866. Shawl. Groen fond met roode en beige arabesken versierd. 160 × 160

867. Chineesch bruidscostuum van lichtblauw zijden damast. Rijk bestikt met motieven van vergulde pailletten en lovertjes. Zeer fraai. Kien Lung.

868. Chineesche priestermantel voor den Nô-dans van groene brocaat.

869. Oranje zijden Chineesche schoorsteenval met geborduurd zijden figuratief dessin; franje. Kien-lung. 200 × 45

870. Rood zijden Chineesch tafelkleed met grijs zijden bloemwerk geborduurd. 175 × 145

871. Scharlakenzijden Chineesch tafelkleed, bestikt met vier bloemtrossen en vogels, in gekleurde zijde. 140 × 140

872. Scharlakenzijden Chineesch tafelkleed, bestikt met een pauw en bloemwerk in gekleurde zijde. 140 × 140

873. Blauwzijden doek bestikt met een dubbelen adelaar in gouddraad. 50 × 140

874. Rood damast zijden Chineesch kleed, bestikt met bloemwerk en mythologische figuren, in zijde en gouddraad. 200 × 150

875. Chineesch grijs zijden tafelkleed bestikt met bloemwerk en draken, in gekleurde zijde en gouddraad. Kien-lung. 115 × 195

876. Javaansche Kain. Oude batik. Licht beschadigd. 250 × 110. — Doek van gouddraad geweven. 180 × 40. Tez. 2 st.

877. Palmetten-shawl. — Fluweelen mantel met gouddruk. Tez. 2 st.

Juweelen - Paarlen - Goud

Liquidatie Onderpand

878. **Zeer fraaie groote losse brillant. Wegende: 7.7 karaat.**

879. Groote brillanten hanger, tevens in te richten als broche. In een cirkel van brillanten, bevindt zich aan boven- en onderzijde een brillanten motief, tezamengehouden door een strik-vorm met een groote brillant als centrum. In het geheel bevinden er zich 110 brillanten, één groote brillant en acht platte vierkante brillantjes in dezen platina hanger.

880. Platina ring met een groote en fraaie vierkante donkere s a f i e r.

881. Platina ring met een fraaie z w a r t e paarl.

---

882. Paarlen collier gevormd door 137 echte paarlen „en chûte" geregen. Het slootje met een paarl omgeven door brillantjes.

883. Platina ring met zeer groote echte paarl en brillanten entourage zetting.

884. Platina damesring met zeer fraaie solitairen brillant. Geschat op ruim 2 karaat.

885. Een paar zeer fraaie brillanten oorknoppen met elk een groote solitaire brillant en een kleine. De beide groote brillanten geschat op ruim 4 karaat.

886. Antieke armband met fraaie roos-diamanten in entourage-zetting. 2e gehalte. Ao. 1858.

887. Halve gouden Rijder van Overijssel, van 1760. Verkade. Pl. 134. no. 6. — Dukaat van het Koninkrijk Holland met de beeltenis van Lodewijk Napoleon. Verkade. Pl. 192. no. 2. — Dukaat van Holland van 1777. Verkade. Pl. 39. no. 6. Tez. 3 st.

Zilver

888. Avondmaalsbeker. Recht model van conischen vorm. Glad bewerkt. Aan de achterzijde een voorstelling van de „Verloren Zoon" de zwijnen hoedend en aan de voorzijde in loopend schrift:

„Dese Nagtmaals Beker is op order
Des Kerkenraadts van Sappemeer
Bestelt en gemaakt Uijt de
Gemeine Diaconie Middelen".
Anno 1724.

Oude Groningsche Keur. Meesterteeken: H. S. Bijltje. Wegende: 450 Gr.

889. Avondmaalsbeker. Glad, recht, conisch model. De voorzijde met alliantiewapen en helmkleed (blanke wapens). Opschrift:

„Dit is de Diaconie Beecker van Engelbert"

Oude Groningsche Keur. Meesterteeken: B. Bijltje. Wegende: 270 Gr.

890. Avondmaalsbeker. Recht conisch model; gedreven voet met Renaissance motieven en kabelrand. Versierd met de symbolische voorstellingen van „Geloof, Hoop en Liefde". Opschrift: „Gerdt Iansen Boersvm. — Iovcken Alberts" en het jaartal 1664. Meesterteeken: D. R.(?) Bijltje. Wegende: 310 Gr.

891. Trekpotje. Uitvoerig gedreven. Louis Quatorze. Oude Keuren (Harlingen?). Begin XVIIIde eeuw. Wegende bruto: 320 Gr.

892. Trekpot en theebusje. Louis Quatorze. De tuit eindigend in een vogelenkop. Oude Haarlemsche Keur. Einde XVIIIde eeuw. Wegende: 380 Gr.

893. Gedreven theepot met deksel aan kettinkje. Oude Dokkumer Keur. Midden XVIIIde eeuw. Wegende: 410 Gr.

894. Gedreven trekpot, versierd met schelpen e.a. Louis Quatorze motieven. Oude Amsterdamsche Keur. Zeer vroeg. Verm. Ao. 1656. Wegende bruto: 380 Gr.

895. Gedreven brandewijnkom met platte à jour gewerkte ooren en met Louis Quatorze motief. Oude Sneeker Keur. Wegende: 227 Gr.

896. Brandewijnkom van ovaal model; gelobde vorm en opstaande open ooren. In cartouche gegraveerd: M. H. — G. P. 1791. Meesterteeken: V. G. Oude Groningsche Keur. Bijltje. Wegende: 220 Gr.

897. Zeer fraaie serie van achttien tafelmessen en twaalf dessertmessen met zilveren pistoolheften. Oude Gorinchemsche Keur.

898. Twaalf antieke tafelcouverts. Oude Amsterdamsche Keur. Meesterteeken: H. Fus. Wegende: 1660 G.r

899. Voorsnijmes en vork en vier dessertmessen. Alle met oude pistoolheften. Louis Quinze.

900. Serie van zes tafelmessen met „en relief" bewerkte heften en met de oude stalen lemmetten. Louis Seize.

901. Zes diverse geboortelepels. De steelen eindigend in verschillende figuren. Tweede gehalte. Omstr. 1860. Wegende: 270 Gr.

902. Groote breilepel met Louis Quatorze reliefcartouche op den steel. Oude keuren. (Goes?). Wegende: 300 Gr.

903. Breilepel. Tweede gehalte. Wegende: 250 Gr.

904. Peperbusje. Oude Haarlemsche(?) Keur. Wegende: 85 Gr.

905. Bruidsmandje (waarin bij het a.s. huwelijk de bruidsuikers aan vrienden en bekenden werden rondgebracht). Draadwerk met een roos op het deksel. Oude Haagsche Keur. Meesterteeken: F. S. Wegende: 280 Gr.

906. Puntig-ovaal Louis Seize theedoosje met graveerwerk en filets versierd. Tweede gehalte. Ao. 1816. Wegende: 250 Gr.

907. Een paar vuurcomforen. Louis Seize. Met koperen binnenbakjes en staande op drie pootjes. A jour rand. Oude Middelburgsche Keur.

908. Fraai Empire vuurcomfoor op houten voetje. Ovaal schuitjesmodel met paarlranden versierd. Tweede gehalte. Ao. 1832. Wegende netto: 330 Gr.

909. Vuurcomfoor met koperen binnenbakje. Op drie gebogen pootjes. Empire. Tweede gehalte. Ao. 1825. Wegende: 70 Gr.

910. Puntig-ovaal breibakje. Oude Rotterdamsche keur (tusschen 1807 en 1812). — Rond opengewerkt breibakje. Tez. 2 st. Wegende: 90 Gr.

911. Serie van drie Louis Seize zoutvaatjes met blauwe binnenglaasjes; rond model. A jour bewerkt met guirlandes en medaillons. Oude Haagsche Keur en het Bijltje. Wegende: 180 Gr.

912. Een paar ovale zoutvaatjes, schuitjesmodel met à jour gewerkte randen op vier pootjes. Blauwe binnenglaasjes. Oude Haagsche Keur 1791. Wegende: 120 Gr.

913. Een paar Louis Seize zoutvaatjes met blauwe binnenglaasjes. In Louis Quinze motieven à jour bewerkt. Oude Amsterdamsche Keur. Ao. 1744. Wegende: 120 Gr.

914. Fraaie Louis Seize chocoladekan met deksel. Houten oor. Eerste gehalte. Ao. 1819. Wegende: 750 Gr.

915. Ruitjes kristallen olie- en azijnstel van vier flacons in zilveren ovaal bakje met draag-lus. Oude Amsterdamsche Keur en Diemont.

916. Ruitjes kristallen olie- en azijnstel met vier flacons in standaard op een blaadje met vier pootjes. Oude keuren. Tweede gehalte. De standaard weegt: 480 Gr.

917. Fraaie ruitjes kristallen gebakschaal met zilveren bewerkt hengsel.

918. Vierkante ruitjes kristallen gebakschaal met zilveren hengsel. Het zilver Ao. 1843. Tweede gehalte.

919. Ovaal kristallen gebakschaaltje met zilveren hengsel. Tweede gehalte.

920. Twee kristallen ronde zoutvaatjes op zilveren voetjes. Tweede gehalte. Ao. 1829. — Twee suikerstrooiers. Tweede gehalte. Ao. 1817. Tez. 4 st.

921. Drie Empire suikerstrooiers. — Klontjestang. Tez. 4 st. Wegende: 95 Gr.

922. Serie van zes kandelaren. Gebombeerde vierkante voeten. Tweede gehalte. Ao. 1845. Wegende netto: 1650 Gr.

923. Groote tafelcandelabre met vier lichtarmen en middenkaars. Buitenlandsch. Omstr. 1850.

924. Theeservies, bestaande uit: trekpot, melkkan en theedoosje. Op de deksels „de Leeuw van Waterloo". Gebombeerd model. Eerste gehalte. Melkkan tweede gehalte. Anno 1837 en 1843. Wegende: 970 Gr.

925. Groote koffiekan op comfoor. Empire. Fraai model met torsgewerkte reliefs. Eerste gehalte. Ao. 1827. Wegende: 1350 Gr.

926. Trekpotje. Geribd model. Empire. Tweede gehalte. Anno 1855. Wegende bruto: 350 Gr.

927. Etagère-trekpotje met zilveren montuur. Bloemdécor.

928. Koffiekan met filtreer. Recht glad bewerkt model. Eerste gehalte. Ao. 1836. Wegende bruto: 1100 Gr.

929. Groot theeblad van ovalen vorm met à jour gewerkte omgebogen rand waarin de ooren vervat zijn. Tweede gehalte. Ao. 1882. Wegende: 1880 Gr.

930. Louis Seize ovaal presenteerblaadje met recht opstaand opengewerkt randje. Oude Haagsche Keur. Wegende: 515 Gr.

931. Mahoniehouten étui met twaalf vruchtenmesjes en vorken. Ivoren heften. Zilveren lemmetten en kraagjes. Buitenlandsch.

932. Broodmandje. Ovaal opengewerkt model. Oude Engelsche Keur. Wegende: 320 Gr.

933. Paarlmoeren étui met glazen deksel waarin twaalf theelepels en een theeschepje. Tweede gehalte. Ao. 1882.

934. Paarlmoeren étui met veertien stuks zilveren lepeltjes en schepjes. Tweede gehalte.

935. Gladde langwerpige tabaksdoos. Oude Amsterdamsche Keur. Meesterteeken: I. D. K. Wegende: 250 Gr.

936. Twee mesjes met bewerkte zilveren Zeeuwsche heften in robbenvellen en haaienvellen scheeden.

937. Mesje in robbenvellen scheede met zilveren montuur. — Drie breischeeden. — Parasolsteel. Tez. 5 st.

938. Oud-Hollandsche gladde lepel. De steel is bekroond door een duifje. Einde XVIIde eeuw.

939. Theeschepje. — Loddereindoosje. — Theezeefje. — Vorkje. — Duitsche munt Ao. 1619. Tez. 5 st.

940. Twee zilveren horloges. Louis Quatorze. De kasten aan de achterzijden geëmailleerd. De eene met een voorstelling naar Ostade, de andere met Venus en Cupido.

941. Horloge met zilveren wijzerplaat, die aangeeft: zon, maan, datum, uren, minuten en seconden. Adres: Brouwer Amsterdam.

942. Opengewerkt bonbonmandje. Engelsche keur. London Hall mark. 1761. Wegende: 140 Gr.

943. Zilveren wijn-proefbakje. Oud-Augsbursch.

944. Etagère-bekertje met graveerwerk versierd.

945. Negen stuks fraaie oud-zilveren kinderspeelgoed: Koffiekan, Theebusje, Kruiwagen, Haardtreeft, Zeepbakje, Kabinetje, Theepot, Tafelbel en Melkbusje. Wegende tezamen: 190 Gr.

946. Borsteltje. — Necessaire. Twee stuks étagère zilver.

947. Ovale schildpadden kleerborstel met zilveren gefigureerde hangplaat. Louis Quatorze.

948. Etagère-koffieketeltje op comfoor.

949. Gedreven zilveren étagère-schaaltje. School van A. van Vianen.

950. Etagère-bakje. In den bodem een Skandinavisch muntje.

951. Etagère-fonteintje met reliefwerk versierd.

952. Doosje voor bezemstuivertjes. — Loddereindoosje. — Zaagje. — Wijnrijder. — Vleeschkroontje. Tez. 5 st. étagère-zilver.

953. Etagère paarlmoeren doosje met zilveren deksel.

954. Empire suikerstrooier. — Twee botermesjes met ivoren heften. Tez. 3 st.

955. Drie kristallen wijnglazen op zilveren voeten. — Kristallen flacon met zilver. Tez. 4 st.

956. Twee diverse kristallen compotiers met deksels en divers zilveren montuur.

957. Moderne suikerstrooier met relief ornament versierd. Duitsch. Wegende: 390 Gr.

958. Breibakje. Modern Duitsch. — Matglazen theebus met zilveren montuur. — Passement kwast. Tez. 3 st.

959. Etui met twee matzilveren lepeltjes. — Twee bouquetdragers; tulpvorm. Tez. 4 st.

960. Een paar geelkoperen vuurcomforen met roodkoperen vuurschaaltjes. Empire.

ALTAAR
(Nürnberg XVde/XVIde eeuw)



293 H. 175, B. 180

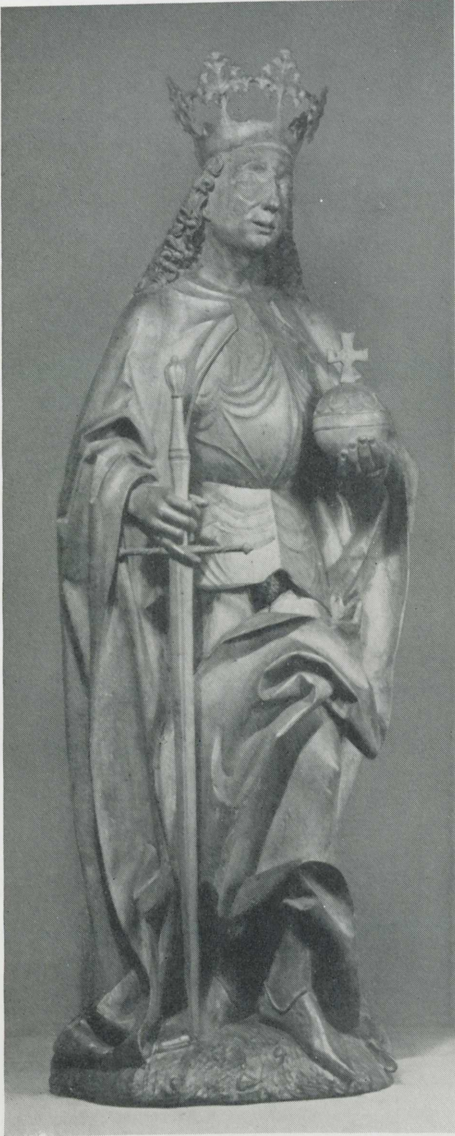
ST. ROCHUS (Patroon der Pestlijders)

(Bourgondisch XVde eeuw)



294 H. 44

KAREL DE GROOTE
(Zuid-Duitsch XVIde eeuw)



295 H. 129

ST. MARIA
(Rijnsch XVIde eeuw)



296 H. 135

TWEE FAUTEUILS

„King Charles" Omstr. 1700

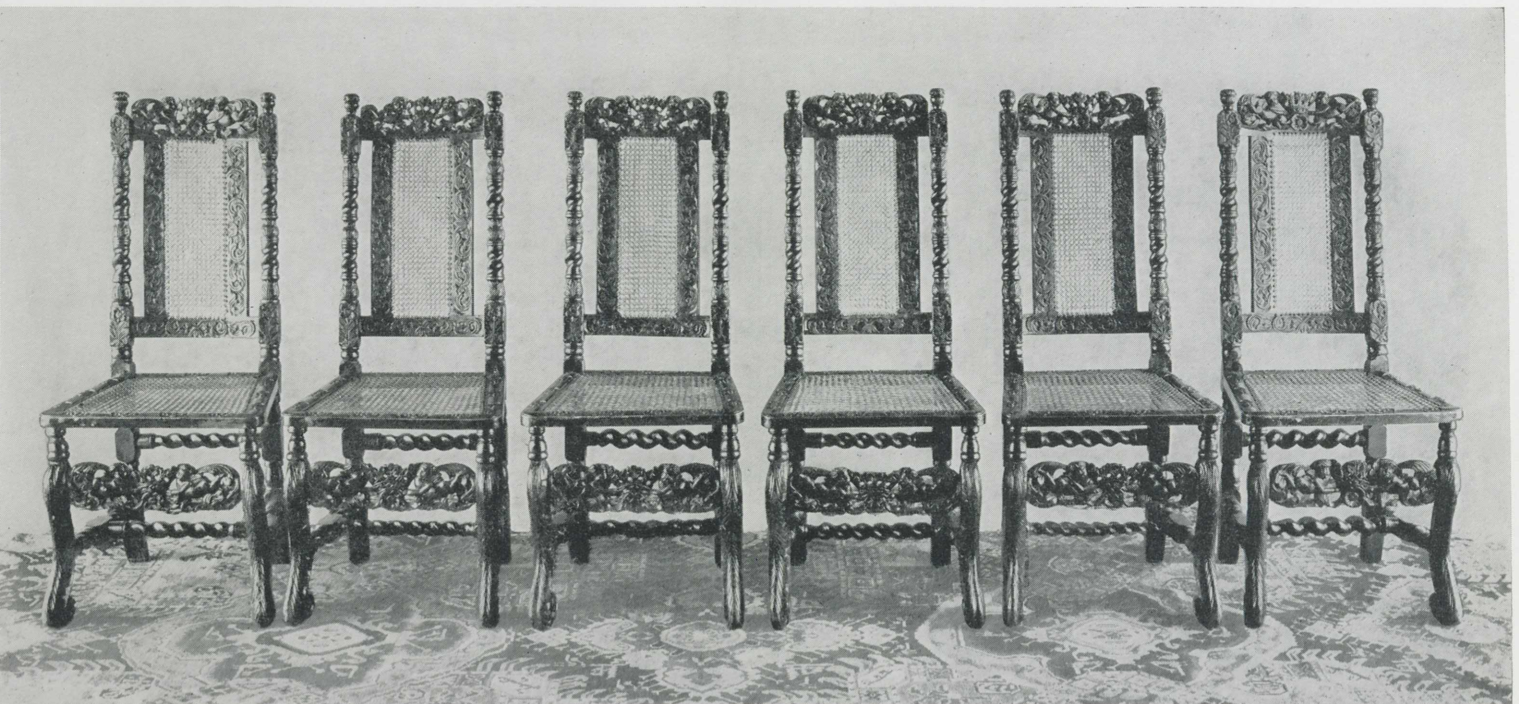




218

ZES NOTENHOUTEN STOELEN

„King Charles" Omstr. 1700



218

EIKENHOUTEN VIERDEURS-KAST

(Hollandsche Renaissance)



187

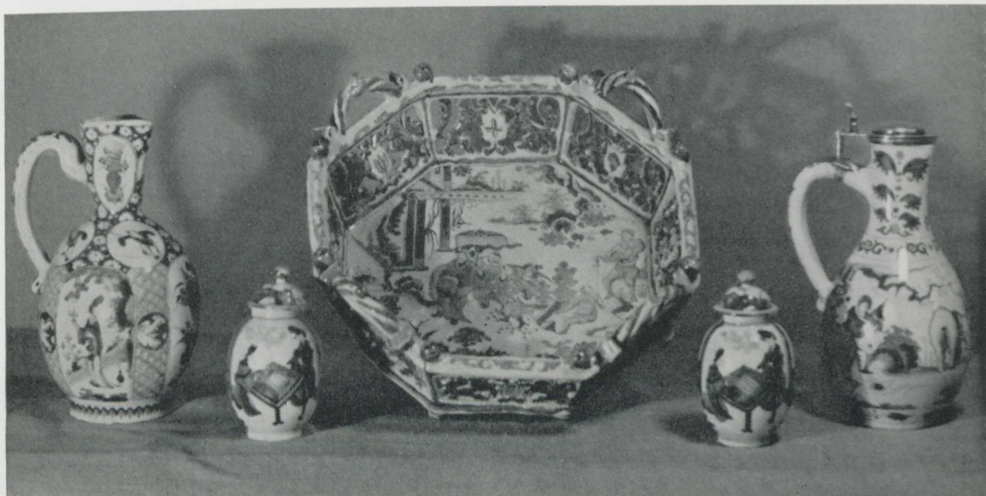
H. 230, B. 190

BLAUW CHINEESCH LIJZENSTEL VAN VIJF



386 H. 28

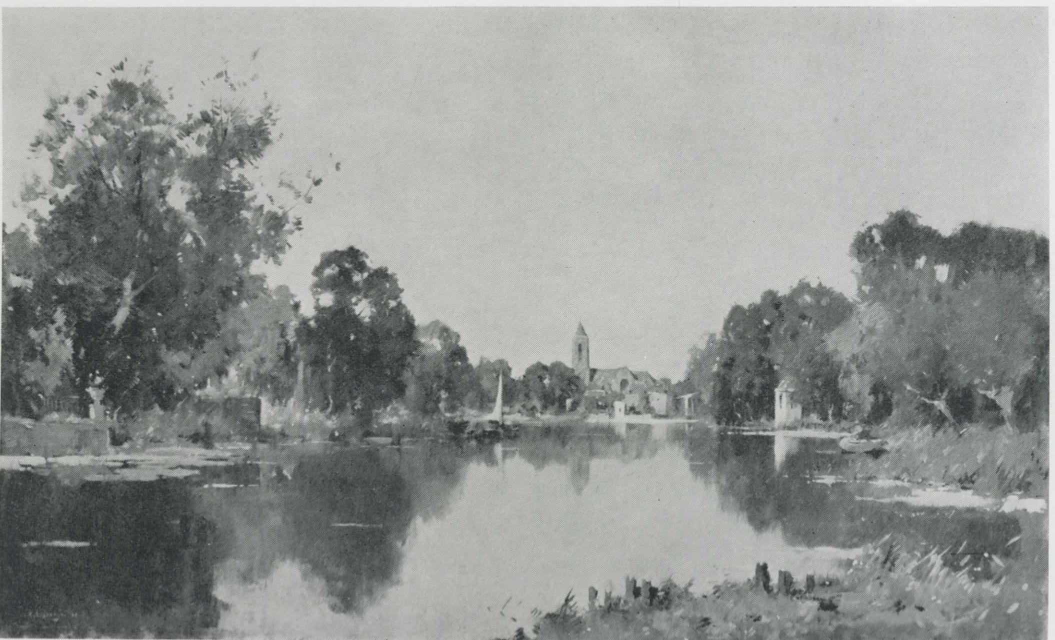
BLAUW DELFTSCH



469 503 472 503 470

VEILING 5/7 MAART 1940
DIRECTIE: S. J. MAK VAN WAAY
AMSTERDAM

E. LIGTELYN



125 H. 60, B. 100